

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.06.2026 12:53:11

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КИНОЛАБОРАТОРИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Кинолаборатория» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 7 разделов и 19 тем и направлена на изучение коммуникативной компетенции и формирование специфических умений через творческую и созидательную атмосферу коллективного творчества, общения с профессиональными деятелями кино, овладение навыками новых и интересных траекторией в области кино: сценариста, режиссера, оператора, актера, а также художника-постановщика, видеомонтажера, звукорежиссера, художника по свету и т.д.

Целью освоения дисциплины является выявление творческого потенциала, по поддержке молодых талантов в области культуры, искусства и креативных индустрий. Овладение теоретическими знаниями об основных эпохах истории кинематографа, понимание эстетических, экономических и технологических принципов создания фильмов каждым из кинематографических «движений».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Кинолаборатория» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Формулирует и учитывает в своей деятельности особенности поведения групп людей, выделенных в зависимости от поставленной цели;; УК-3.2 Участвует в командной работе по выполнению поручений;;
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК-5.2 Умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;;
ПК-2	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-2.1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;; ПК-2.2 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Кинолаборатория» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Кинолаборатория».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Теория и практика музейного дела; <i>Основы музыкальной американистики**</i> ; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ;	
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	Теория и практика межкультурной коммуникации; Теория и практика музейного дела;	Преддипломная практика; История и теория экскурсионного дела; Коллекционирование: основные подходы;
ПК-2	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	Теория и практика музейного дела; <i>Основы музыкальной американистики**</i> ; <i>Логика**</i> ; <i>История древнерусского искусства**</i> ; Культурный код как коммуникативный феномен; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>История русского искусства**</i> ;	Преддипломная практика; История и теория экскурсионного дела; <i>Культурная журналистика**</i> ;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Кинолаборатория» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	48		48
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Теория киноискусства и кинематографические движения.	1.1	История кинематографа	История развития кинематографа: от зарождения до современности.	ЛК, СЗ
		1.2	Анализ кинематографических школ и направлений	Голливудский кино-нуар, французская новая волна, российская арт-хаус и другие.	ЛК, СЗ
		1.3	Эстетика и символика в кино	Исследование визуальных и метафорических приемов в фильмах различных кинематографических движений.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Технические аспекты кинопроизводства.	2.1	Основы сценарного мастерства	Структура сценария, создание персонажей и диалогов.	ЛК, СЗ
		2.2	Режиссура и монтаж	Техники съемки и монтажа, создание атмосферы и ритма фильма.	ЛК, СЗ
		2.3	Работа с звуком и светом	Создание звукового дизайна, использование освещения для передачи настроения.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Практические навыки и творческий процесс.	3.1	Кинематографический эксперимент	Создание короткометражного фильма в рамках курса.	ЛК, СЗ
		3.2	Актерское мастерство	Работа с актерами, постановка сцен, режиссура актерской игры.	ЛК, СЗ
		3.3	Визуальный стиль и декорации	Создание образов и декораций для съемочной площадки.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Профессиональная практика и взаимодействие с индустрией.	4.1	Мастер-классы от приглашенных профессионалов	Опыт режиссеров, сценаристов, операторов и других специалистов.	ЛК, СЗ
		4.2	Кинофестивали и мероприятия кинематографической индустрии.	Кинофестивали и мероприятия кинематографической индустрии - особенности организации	ЛК, СЗ
Раздел 5	Исследовательские проекты и творческие задания.	5.1	Анализ кинематографических произведений	Интерпретация и критический анализ фильмов.	ЛК, СЗ
		5.2	Создание кинематографического проекта	Разработка концепции, сценария и монтажного плана.	ЛК, СЗ
		5.3	Экспериментальное кино	Использование нестандартных методов съемки и монтажа для создания необычных эффектов.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Коллаборация и командная работа.	6.1	Разработка сценария в коллективе	Разработка сценария в коллективе: идеи, обсуждение и адаптация.	ЛК, СЗ
		6.2	Съемочные работы	Распределение ролей и обязанностей в команде, синхронизация работы всех участников.	ЛК, СЗ
		6.3	Монтаж и постпродакшн	Совместная работа над обработкой и сборкой материала.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Оценка и обратная связь.	7.1	Критика и обсуждение работ	Анализ фильмов и проектов студентов в рамках группы. Индивидуальная и групповая обратная связь: оценка результатов и рекомендации по улучшению.	ЛК, СЗ
		7.2	Финальный проект и выставка	Публичное представление работ студентов и обсуждение с партнерами и профессионалами индустрии.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК* – лекции; *ЛР* – лабораторные работы; *СЗ* – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Комаров С. История зарубежного кино, том 1, М, «Искусство», 1965.
2. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино, т. 2, М., 1970
3. Жорж Садуль. Всеобщая история кино в 6-ти томах
2. Диалог с экраном / Юрий Михайлович Лотман и Ю. Г. Цивьян . М2025.
3. Кинематограф оттепели : Док. и свидетельства / НИИ киноискусства Госкино Рос. Федерации и коммент. В.И. Фомин . - М. : Материк, 1998. - 458 с.

4. Живые голоса кино : Говорят выдающиеся мастера отеч. киноискусства (30-е - 40-е годы): Из неопубл / сост. Л. А. Парфенов ; Кол.авт. Госкино Рос. Федерации. НИИ киноискусства и Рос. гос. арх. лит. и искусства . - М. : Белый берег, 1999. - 432,[1] с.

5. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2024

6. Жанкола Ж.-П. Кино Франции, М. Прогресс, 1985.

7. Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. М, Искусство 1987.

Дополнительная литература:

1. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М., 1996.

2. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
3. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973.
4. Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Кинолаборатория».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Ворохоб Юлия Александровна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--