

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2024 15:09:42
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО

Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Филология (магистратура)

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

реализуемой по направлению подготовки/специальности:

45.04.01 Литературоведение

(код и наименование направления подготовки/специальности)

2024 г.

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО «Литературоведение»
по направлению 45.04.01 Литературоведение**

Наименование дисциплины	«Филология в системе современного гуманитарного знания»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/ 144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Структура литературного произведения Литература, философия, психоанализ. Когнитивное литературоведение.	Тема 1.1. Форма и содержание произведения. Мир произведения. Персонаж. Формы поведения и высказывания. Предметные детали. Сюжет. Психологизм. Деление литературы на роды.
	Тема 1.2. Автор и стиль. Стиль и традиция художественного и внехудожественного словоупотребления. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, подражание, пародия, вариация.
	Тема 1.3. Психоаналитическая критика. Предыстория (З. Фрейд, Юнг, Адлер, Э. Фромм). М. Бови («Фрейд, Пруст и Лакан», «Теория как творчество» (1987)). Психоаналитический дискурс (Э. По, Гофман, Ф. Кафка). Когнитивный подход (М. Тернер, Дж. Лакофф, М. Джонсон). Мультикультурализм
Раздел 2: Посткультурные исследования. Постколониальные исследования. Мифологическая критика. Нарратология. Критика сознания. Гендерный подход	Тема 2.1. Тенденции к глобализации, переосмысление истории и культуры. Принцип всемирности. Взаимодействия культуры колонизатора и культуры колонизируемой. Постколониальная культурная идентичность (Э. Саид, Х. Баба, Г. Спивак).
	Тема 2.2. Исследование генезиса и типологических аспектов литературы, выявление художественных инвариантов в литературах разных стран (Р. Чейз, Н. Фрай). Теория повествования. Модифицированная форма структурализма (Р. Барт, Ж. Женетт, В. Шмидт).
	Тема 2.3. Литературно-критическое направление феноменологической ориентации: во Франции – Ж. Пуле, Ж. Руссе, Ж.-Р. Ришар; в США – Дж. Хиллис Миллер.
Раздел 3: Литература и неомарксизм. Литература и социология. Литература и новый историзм	Тема 3.1. Современный марксизм как синтез междисциплинарных наук – истории, этнологии, психоанализа, лингвистики (Ф. Джеймсон, К. Батлер, Р. Скоулз).
	Тема 3.2. Синтез учения Маркса и раннего Г. Лукача с генетической эпистемологией Пиаже. Франко-бельгийская школа генетического структурализма (А. Гольдманн, Б. Лоди, Машере).
	Тема 3.3. Понятие «текстуальности» истории (Л.А. Монроэ, Дж. Голдберг, Дж. Е. Ховард).

Наименование дисциплины	«Философия и художественное осмысление мира»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Предмет философии, роль в культуре, жизни человека и общества	Тема 1.1. Философия как самосознание эпохи. Мифология и философия. Специфические особенности мифологического и философского мироотношения. Мифологические компоненты в современном общественном сознании: в философии, искусстве, религии, обыденном массовом сознании.
	Тема 1.2. Философия в системе духовного и практического освоения мира. Философия и мировоззрение. Мировоззрение и идеология. Жизненные цели и идеалы. Мировоззрение и убеждения. Отражение в литературе
	Тема 1.3. Философская рефлексия и саморефлексия философии. Философские категории как объяснительные принципы. Категории и символы. Образ философии в культуре и в литературе
Раздел 2: Становление и этапы исторического развития философии	Тема 2.1. Античная философия и литература. Софисты. Сократ. Учение Платона. Первая философия Аристотеля. Эллинизм (эпикурейцы, стоики, киники, скептики). Неоплатонизм.
	Тема 2.2. Средневековая философия. Человек и картина мира в средневековой философии. Отражение в литературе. Христианская религия и литература. Патристика (Августин Аврелий), схоластика (Фома Аквинский).
	Тема 2.3. Философия эпохи Возрождения. Смысл понятий «возрождение» и «гуманизм». Антропоцентризм. Отражение в литературе. Учение о мире и человеке, его свободе и назначении. Пантеизм
	Тема 2.4. Философия в Западной Европе XVII — начала XVIII в. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и литературы. Рационализм (Декарт, Спиноза. Лейбниц). Эмпиризм (Гоббс, Бэкон, Локк). Философия Юма.
	Тема 2.5. Философия французского Просвещения в XVIII в. Сущность просветительского движения в Философии и литературе. Социально-экономические, политические и духовные основания Просвещения.
	Тема 2.6. Немецкая классическая философия. Этика Канта. Свобода и ответственность человека. И.Г. Фихте. Ф.В.Й. Шеллинг. Г.В.Ф. Гегель. Влияние философии на литературу.
Раздел 3: Русская философия	Тема 3.1. Славянофилы (А.С. Хомяков; И.В. Киреевский; К.С.Аксаков) и западники (П.Я. Чаадаев; А.И. Герцен; В.Г. Белинский).
	Тема 3.2. Религиозный мир и христианский гуманизм Ф.М. Достоевского. Концепция личности и истории в философии Л.Н. Толстого

Наименование дисциплины	«Философия и художественное осмысление мира»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 3.3. В.С. Соловьев. Метафизика всеединства. Соловьева для русской философской мысли и литературы. Христианский персонализм Н.А. Бердяева.
	Тема 3.4. Судьба России и идея христианского социализма. Интуитивизм Н.О. Лосского. Философский символизм о. П. Флоренского.
Раздел 4: Современная философия и литература	Тема 4.1. Постпозитивизм. Философские воззрения Т. Куна. П. Фейерабенд — создатель методологического анархизма (дадаизма).
	Тема 4.2. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении. «Смысл бытия» в работах М.Хайдеггера. Бытие и мышление в философии К.Ясперса. «Радиовитализм» Х. Ортеги-и-Гассета. Философия А. Камю: от «метафизики абсурда» к моралистическому гуманизму
	Тема 4.3. Фрейдизм. Психоаналитический метод и его философская интерпретация. Бессознательное и его роль в литературе. Наука, религия, искусство в учениях З. Фрейда, К. Юнга, А. Адлера.
	Тема 4.4. Неофрейдизм. Проблема бытия и самоопределения человека в философии Э. Фромма. Кризис европейской культуры и философско-мировоззренческая реакция на «монотонность», тоталитаризм и империализм универсализма европейской рациональности. Постмодернистский дискурс как «новый жанр».

Наименование дисциплины	«Литература постмодернизма»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	8/288
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Основные понятия постмодернизма. «Поставангард» в русской литературе	Тема 1.1. Философская основа постмодернизма. Виднейшие представители (М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делез, Р.Барт). Ключевые понятия и терминология. Текст, дискурс, эпистема, дискурс, интертекст, игра, нарратив, метанарратив.
	Тема 1.2. Постмодернистская поэзия как наследник поэзии авангарда 1910-1920-х гг. «Лианозовская школа» - Вс. Некрасов. И. Холин, Г. Сапгир.
	Тема 1.3. Творческая практика «московских концептуалистов» - Т.Кибирова, Д.Пригова, Л.Лосева.

Наименование дисциплины	«Литература постмодернизма»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	8/288
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 2: Литература и Интернет. Поэтика постмодернизма.	Тема 2.1. «Сетевая литература». Понятие гипертекста, его свойства (нелинейность, фрагментарность, многоавторность, мультимедийность, ризоматичность).
	Тема 2.2. Нелинейные («бумажные») и электронные («сетевые») тексты, их взаимоотношения. Составные части гипертекста.
	Тема 2.3. Время линейное и нелинейное. Вариации художественного пространства (С.Соколов). Реальное и иллюзорное пространства (В.Пелевин). Поэтика абсурда (В. Сорокин). Измененное состояние сознания. Историзм и антиисторизм в постмодернизме.

Наименование дисциплины	«Русская литература в культурологическом аспекте»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	11/396
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Культурное сознание на рубеже XX–XXI веков	Тема 1.1. «Кризис сознания» как катализатор модернизации искусства в новейшее время: от моно и биполярности к многополярности. «Скандал в философии», новые авторитеты в науке наук и в искусстве. Экзистенциализм.
	Тема 1.2. Идеи церковной реформации. Кризис естествознания – рационализма – картины мира – классического искусства. «Бог умер» – «материя исчезла». «Сумерки богов». «Разгром принципов».
	Тема 1.3. Дискуссии вокруг «формулы прогресса». Ностальгия о прошлом. Тема энтропии, «конце истории», «закате цивилизации». «Возвращение» рока. Кризис гуманизма. Искусство без катарсиса. От трагедии классической к новейшей.
Раздел 2: Символизм. В. Соловьев в русском символизме	Тема 2.1. Зарождение русского символизма. Дискуссии о целях и задачах «нового искусства». Декаданс и русские декаденты. Отрицание реализма как утилитаризма.
	Тема 2.2. Создание новой истории и новой теории искусства: «музыка прежде всего». В. Соловьев как критик символизма и учитель младосимволистов. Учение о всеединстве, Софии, религиозная эстетика, творчество как теургия. Символизм как романтизм, как смысловое искусство.
Раздел 3: Неореализм в прозе рубежа XIX – XX веков	Тема 3.1. Кризис реализма. Явление неореализма и его осмысление в публикациях Р. Иванова-Разумника, Е. Замятина, А. Блока, З. Гиппиус и В. Келдыша. Наследование традиций классиков, освобождение от элементов натурализма, социального детерминизма, восприятие новаций модернизма. Минуя историю, от быта

Наименование дисциплины	«Русская литература в культурологическом аспекте»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	11/396
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	к бытию, внимание к экзистенциальному в повседневности.
	Тема 3.2. Эстетизация бунта М. Горьким. Поиск Человека в человеке, экспрессионизм Л. Андреева. Ностальгия о прошлом, импрессионизм И. Бунина. Новая мифология А. Ремизова. Искания идеала А. Куприным. Диалог с классикой М. Арцыбашева. Поэзия и проза бунта Б. Савинкова. Художественные эксперименты Е. Замятина.
	Тема 3.3. Творчество «сознательных» неореалистов: Б. Зайцев, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Толстой, С. Сергеев-Ценский, О. Дымов и др.
Раздел 4: Живопись, музыка, театр Серебряного века и литература	Тема 4.1. Преодоление традиций академистов и передвижников в живописи. «Мир искусства» как ранний и «Голубая роза» как поздний символизм”.
	Тема 4.2. Футуристическая и авангардная живопись. Традиционалисты и три направления новаторов в музыке: символизм и Н. Скрябин, акмеизм и И. Стравинский, футуризм и С. Прокофьев.
	Тема 4.3. Реформа «старого театра» К Станиславским. Сценический символизм В. Мейерхоolda. Акмеистический театр А. Таирова. Театр футуристов. Эклектический театр Ф Корша.

Наименование дисциплины	«Современная поэзия: традиции и тенденции»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Истоки современной поэзии	Тема 1.1. Границы современности. Романтическая революция. Поэтическая ситуация «конца века» в России и Западной Европе.
	Тема 1.2. Символизм и постсимволизм (акмеизм, футуризм) в России, символизм и модернизм в Европе (в сравнительном аспекте).
	Тема 1.3. Русская «новокрестьянская» поэзия. Две мировые войны: поэзия военных и послевоенных лет
Раздел 2: Пути развития поэзии во второй половине XX – начале XXI вв.	Тема 2.1. Эпоха постмодернизма. Авторская песня. Поэтический андерграунд середины и второй половины XX в. «Лианозовская» школа.
	Тема 2.2. Неоромантизм, неомодернизм, социальный реализм в европейской поэзии. Объединения английских поэтов «Движение» и «Группа». Творчество И. Бродского в контексте русской и западноевропейской поэтических традиций.

Наименование дисциплины	«Современная поэзия: традиции и тенденции»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 2.3. Поэзия Русского Зарубежья середины и второй половины XX в. Поэзия второй половины 80-х – 90-х гг. Поэзия конца XX – начала XXI вв.
Раздел 3: Основные особенности современной поэзии	Тема 3.1. Явление жанрового синкретизма, стертость границ между "высокой" и "низкой" поэзией, ирония и игра как принципы постмодернистской поэзии, синтез предшествующих традиций в новых социокультурных условиях.
	Тема 3.2. Поэзия в цифровом мире. Поэзия как средство коммуникации. Интермедиальность и интертекстуальность в современной поэзии. Видеозаписи и аудиозаписи авторского чтения. Поэзия и музыка.

Наименование дисциплины	«Литература русского зарубежья»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Литература русского зарубежья 1920-1930-х годов (первая волна).	Тема 1.1. Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920-1930-е годы): течения, объединения, периодика и издательские центры
	Тема 1.2. Творчество И.А. Бунин. И.С. Шмелев. Б.К. Зайцев. А.М. Ремизов. Н. Тэффи. А.Т. Аверченко. Саша Черный. Дон-Аминадо. Марк Алданов. Гайто Газданов. В.В. Набоков. Г.В. Иванов. В.Ф. Ходасевич.
	Тема 1.3. «Незамеченное поколение» эмиграции. Поэзия «парижской ноты». Восточные центры рассеяния - Харбин и Шанхай. Проза и поэзия Восточного Русского зарубежья. Арсений Несмелов.
Раздел 2: Русское зарубежье 1940-1960-х годов: культура и периодика (вторая волна)	Тема 2.1. Связь с литературой метрополии 1920-х-1930-х годов. Возникновение литературного двуязычия.
	Тема 2.2. Изображение советской действительности в романах Н. Нарокова, С.Максимова, Б. Ширяева.
	Тема 2.3. Послевоенное творчество. Д. Кленовский, И. Елагин, Н. Моршен.
Раздел 3: Литературная эмиграция 1960- 1990-х годов (третья волна)	Тема 3.1. Перемещение литературного центра эмиграции в США. Встреча «двух эмиграций». Продолжение и развитие традиций русской литературы. А. Солженицын. В. Максимов. В. Некрасов. Г. Владимов. Ф. Горенштейн. В. Максимов. А.Терц. А. Зиновьев. В. Войнович. А.Гладилин. С. Соколов. С. Довлатов. И.Бродский.

Наименование дисциплины	«Методика преподавания русской литературы как иностранной»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Этапы изучения литературы.	Тема 1.1. Начальный этап – «объяснительное чтение»: задачи, цели, содержание, темы занятий.
	Тема 1.2. Средний этап – «литературное чтение»: цели, задачи, темы занятий.
	Тема 1.3. Высший этап – «историко-литературный анализ»: задачи, цели, содержание, темы занятий.
Раздел 2: Методы преподавания литературы в иностранной аудитории	Тема 2.1. Планирование работы и моделирование уроков литературы.
	Тема 2.2. Типы практических занятий. Методика проведения практических занятий. Чтение. Типы чтения. Анализ текста.
Раздел 3: Методика чтения лекции и проведения практического занятия с иностранными учащимися	Тема 3.1. Методика моделирования лекции и техника ее прочтения.
	Тема 3.2. Организация практического занятия. Мастер-класс.

Наименование дисциплины	История русской литературной критики
7/252	7/252
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Что такое «литературная критика»? Цели и задачи литературной критики	Тема 1.1. Роль и значение литературной критики в литературном процессе. Виды и жанры литературной критики: литературная критика, книжная критика, литературная журналистика.
	Тема 1.2. Проблемная статья, обзорная статья, рецензия, обзор, интервью, эссе. Дискуссия о литературной критике.
Раздел 2: Литературная критика конца XVIII – начала XIX века.	Тема 2.1. М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский о роли критики. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина.
	Тема 2.2. Ломоносов М.В. Рассуждения об обязанностях журналистов. Жуковский В.А. О критике. Пушкин А.С. О журнальной критике. О критике. Опровержение на критики и замечания на собственные сочинения. О народности в литературе и др.
Раздел 3: Литературная деятельность В.Г. Белинского	Тема 3.1. Основные особенности историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Статьи В.Г. Белинского. Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы. Жанры, стиль и композиция статей В.Г.

Наименование дисциплины	История русской литературной критики
7/252	7/252
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 3.2. Современное восприятие наследия В.Г. Белинского. В.Г. Белинский «Литературные мечтания», «Горе от ума». «Герой нашего времени». Стихотворения М.Лермонтова. Сочинения А.Пушкина (ст. 5, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 г.
Раздел 4: «Эстетическая критика»	Тема 4.1. П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин. «Эстетическая критика» о пушкинском и гоголевском направлениях в русской литературе. А.В. Дружинин о романе И.А. Гончарова «Обломов». П.В. Анненков о «старой и новой» критике.
	Тема 4.2. Старая и новая критика. Егоров Б.Ф. «Эстетическая» критика без лака и дегтя (В.П.Боткин, П.В.Анненков, А.В.Дружинин)
Раздел 5: «Органическая критика»	«Органическая критика» А.А. Григорьева. Своеобразие трактовки пьес А.Н. Островского. Выступление А.А. Григорьева против «утилитаризма» революционно-демократической критики. Страхов.
Раздел 6: Литературная критика второй половины XIX века. Критика в журнале «Современник». Борьба литературных журналов	Тема 6.1. «Реальная» критика. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. Соотношение литературно-критического и публицистического начал.
	Тема 6.2. Разработка Н.А. Добролюбовым вопроса о «миросозерцании» художника. Проблематика статей об А.Н. Островском, И.С. Тургеневе, И.А. Гончарове, Ф.М. Достоевском. Чернышевский Н. Эстетические отношения искусства к действительности.
	Тема 6.3. «Почвенническая» и писательская критика Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке Н.Н. Страхова. Писательская критика 70-80-х гг. XIX в Выступления Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова.
Раздел 7: Литературная критика конца XIX - начала XX века.	Тема 7.1. Модернистские течения. Идеино-философские принципы модернистской критики. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка...» как идейно-эстетическая программа символистского направления.
	Тема 7.2. Программные статьи Брюсова «Ключи тайн», «Священная жертва». Эстетика и критика В.С. Соловьева как идейный источник теории младосимволизма. «Красота в природе», «Общий смысл искусства» А. Белый как теоретик символизма.
	Тема 7.3. Критическая проза А.А. Блока. Проблема взаимоотношения народа и интеллигенции. Манифесты акмеистов. Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов.

Наименование дисциплины	История русской литературной критики
7/252	7/252
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 8: Критика 20- х годов XX века	ЛЕФ, Серапионовы братья, ОПОЯЗ, РАПП. Первый съезд советских писателей. Тынянов Ю. Промежуток. Шкловский В.Б. Воскрешение слова. Искусство как прием. Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя. Литературный быт.
Раздел 9: Советская литературная критика.	Лакшин В. Открыта дверь. Лакшин В. Берега культуры. Дедков И. Обновленное зрение. Дедков И. Наше живое время
Раздел 10: Критика 1980-х годов	Тема 10.1. Вл. Новиков. Критика как история современной литературы. О двух типах интерпретаций в современной критике. Противостояние. Интеллигенция и бюрократия в жизни и в литературе.
	Тема 10.2. Дискуссия о мифологизме и условности в современной литературе. Л. Аннинский. Жажу беллетризма! Контакты. Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. Вяч. Курицын. Русский литературный постмодернизм. С. Чупринин. И. Роднянская
Раздел 11: Постсоветская литературная критика	Литературная критика в постсоветском пространстве. Критика и литературоведение. Критика и публицистика: А. Агеев «Конспект о кризисе», В. Новиков «Роман с литературой», С. Чупринин «Критика это критики», А. Немзер «Замечательное десятилетие. 90-е годы». И. Роднянская «Пророки конца эона» В. Топоров "Похороны Гулливера в стране лилипутов" и "Жесткая роация" Л. Аннинский. Критики о критике
Раздел 12: Литературная и книжная критика в десятые годы XXI века.	Тема 12.1. Литературные критики и книжные обозреватели. Литературно-художественные журналы и литературные сайты. Л. Данилкин, Г. Юзефович.
	Тема 12.2. Критика и перфоманс. Литературные премии и литературно-критический процесс нулевых-десятих гг. Критика после 2017 года - новый критический формат.

Наименование дисциплины	«Методология интермедиального анализа»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	7/252
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Теоретические основы методологии интермедиального анализа	Тема 1.1. Литература как вид искусства. Интермедиальность и символизм. Проблема соотношения интермедиальности и интертекстуальности.

Наименование дисциплины	«Методология интермедиального анализа»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	7/252
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 1.2. Классификация типов интертекстуальности. Методология интертекстуального анализа литературного произведения. Взаимодействие литературы и кино в истории и теории литературы
Раздел 2: Практическое применение основ интермедиального анализа	Тема 2.1. Интермедиальный анализ романа В. Набокова «Дар»
	Тема 2.2. Интермедиальный анализ литературного текста на материале рассказа Чехова «Ионыч»
	Тема 2.3. Интермедиальное измерение творчества М. Булгакова (на примере романа "Мастер и Маргарита")
	Тема 2.4. Интермедиальный коллаж в «Романе воспитания» И.В. Горлановой и В.И. Букура.
	Тема 2.5. Интермедиальность романа «Кысь» Т. Толстой

Наименование дисциплины	«Русская литература конца XX - начала XXI веков»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	7/252
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Введение-обозрение: примечательные явления, события предшествующих десятилетий.	Тема 1.1. Инерция Серебряного века. Дискуссионные вопросы основных литературных группировок 1920х годов.
	Тема 1.2. Внедрение метода «соцреализма». Три ветви российской литературы, три этапа формирования русского зарубежья.
	Тема 1.3. Знаковые произведения русской литературы первой половины XX века.
Раздел 2: Знаковые события и публикации 1950-х – начала 1980-х годов.	Тема 2.1. Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950х годов. Парадоксы «Оттепели». «Шестидесятничество», и «шестидесятники».
	Тема 2.2. Межжурнальные дискуссии. Эстетика пяти основных направлений словесности. Реабилитация реализма. Поколение «сорокалетних», причины их оппозиционности «шестидесятникам».
	Тема 2.3. Обращение к мифу, к магическому реализму.
Раздел 3: Литературный процесс 1980-х – 1990-х годов. События культурной жизни, знаковые публикации.	Тема 3.1. «Гласность». Конец эпохи советской литературы. Открытия «публикаторства». Возвращение и поражение идей «оттепели», «шестидесятничества» Движение от процесса к сменным ситуациям. Явление сатиры.
Раздел 4: Культурная ситуация 1990-х – начала 2000-х годов. Противостояние литератур классических традиций,	Тема 4.1. Отмена цензуры, начало постсоветского периода словесности. Издержки коммерциализации. Полемика вокруг истории русской литературы, ее ценностном содержании, корнях и литературоцентричности.

Наименование дисциплины	«Русская литература конца XX - начала XXI веков»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	7/252
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
постмодернистской, коммерческой.	Тема 4.2. Легализация, взлет популярности постмодернизма, своеобразие его российских парадигм. Явление мейнстрима. Знаковые публикации нового века.
	Тема 4.3. Литературные премии. Новый реализм. Трагический исторический ракурс. Трудные поиски положительного героя.

Наименование дисциплины	«Литература Востока»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Арабская литература древней эпохи	Тема 1.1. История арабской литературы древней эпохи.
	Тема 1.2. Поэзия древней эпохи, главные поэты этого периода
	Тема 1.3. Проза древней эпохи. Главные писатели данного периода.
Раздел 2: Арабская литература исламской эпохи	Тема 2.1. Влияние ислама на культуру и литературу. Источники и ценности литературы исламской эпохи
	Тема 2.2. Цели и задачи литературы исламской эпохи
	Тема 2.3. Темы писательства. Главные поэты и писатели этого периода.
Раздел 3: Арабская литература эпохи Омейядов	Тема 3.1. История эпохи Омейядов. Поэзия и проза.
	Тема 3.2. Главные поэты и писатели эпохи. Влияние извне.
Раздел 4: Аббасидская эпоха Литература Мамлюкского султаната. Современная арабская литература	Тема 4.1. Аббасидская эпоха.
	Тема 4.2. Литература Мамлюкского султаната.
	Тема 4.3. Современная арабская литература. Писатели и поэты.

Наименование дисциплины	«Литература стран СНГ»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Тюркский фольклор	Тема 1.1. Мифология древних тюркских народов. Верования. Пантеон тюркской мифологии. «Высшая» мифология и демонология. Основные герои и сюжеты древнетюркских мифов, их записи в древних памятниках и фиксация мифологических сюжетов, сохранившихся в живом бытовании, в XX в. Вопрос о трансформации мифологических сюжетов. Проблема религиозно-мифологических и фольклорно-мифологических взаимосвязей
	Тема 1.2. Предания и легенды тюркских народов как наиболее популярный жанр прозаического фольклора. Классификация преданий и их связь с историческим мышлением тюркских народов. Основные сборники тюркских преданий
Раздел 2. Становление народной литературы	Тема 2.1. Эпико-героическое творчество тюркских народов. Проблемы сравнительного изучения эпоса. Национальные версии. Ареальное и историческое варьирование тюркских мифопоэтических констант. Культурные универсалии и национальная специфика.
	Тема 2.2. Литературы Средней Азии и Казахстана. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Присоединение Казахстана и Средней Азии к России, приобщение их к русской культуре. Просветительская литература в этом регионе, появление прессы и театра. Литературы Средней Азии и Казахстана в советский период. Творческие поиски современных писателей. Творческий путь Ч. Айтматова.
Раздел 3. Литературы народов Закавказья	Тема 3.1. Становление и общие особенности развития грузинской литературы. Своеобразие древнегрузинской литературы.
	Тема 3.2. Периодизация истории армянской литературы. Особенности ее развития в средневековый период. Основные жанры и литературные памятники.

Наименование дисциплины	«Литература США и Великобритании»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Американская литература 90-х годов XIX века.	Тема 1.1. Возникновение литературы, реагирующей на острые проблемы американской жизни. Трагедия фермерства. Сборники рассказов «Столбовые дороги» и «Народ прерий».

Наименование дисциплины	«Литература США и Великобритании»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 1.2. Большой город: бизнес и бизнесмены. «Чикагские» романы Генри Фуллера Гражданская война в романе «Алый знак доблести».
	Тема 1.3. Натурализм и импрессионизм Крейна. Эволюция творчества Фрэнка Норриса. Социальные проблемы в романе «Спрут».
Раздел 2: Малая проза в американской литературе конца XIX – начала XX веков.	Тема 2.1. Возрастание роли рассказа в американской литературе в конце XIX века. Амброс Бирс – продолжатель традиций Э. По.
	Тема 2.2. Рассказы А. Бирса о Гражданской войне. Категория трагического в рассказах Бирса.
	Тема 2.3. Шервуд Андерсон – новатор в области малой прозы. Изменение природы рассказа в сторону бессюжетности. Книга «Уайнсбург, Огайо» - «роман пунктиром». Трагическое без трагедии в рассказах Ш. Андерсона.
Раздел 3. Писатели США	Тема 3.1. Фолкнер и литература американского Юга. Юг США как особый социально-экономический регион с определённым нравственно-психологическим укладом. Художественная «вселенная У. Фолкнера. Обветшание «южных легенд». Молодые герои Фолкнера. Угасание южного аристократического рода. Тема остановившегося времени. Прошлое в настоящем.
	Тема 3.2. Юджин О'Нил и становление американской драмы. Ю. О'Нил и его понимание трагедии. Измена человека своему предназначению и последующая расплата. Трагизм самоотчуждения. Символический образ клетки. Миф в творчестве О'Нила.

Наименование дисциплины	«Французская литература XXI века»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Литература «подозрения»: проблемы современного французского романа.	Тема 1.1. Литературный процесс во Франции 1980-1990-х гг. Форма и предназначение литературы.
Раздел 2: Французская литература рубежа веков и нулевых годов	Тема 2.1. Ж. Эшнот, или «Приключения» письма. Ж. Эшнот как представитель минимализма. «Романы с двойным действием». Принцип произвольного коллажа событий, обрыв причинно-следственных связей. Метафора эрозии смысла. «Дублирование содержаний». Мотив исчезновения. Мотив падения. Семиотизация

Наименование дисциплины	«Французская литература XXI века»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	реальности в романах. Функция предметной детали. Парадоксальность персонажей. Страх пустоты.
	Тема 2.2. «Стихия банальности» в произведениях Ж.-Ф. Туссена. Ж.-Ф. Туссен о задачах творчества. Ироническое воспроизведение банальности. «Эра подозрения». Мир вещей. Безымянность героя. Герой – «посторонний» «эры подозрения». Игра парадоксов. Аллюзии, интертекстуальная игра, разыгрыши, ирония, суггестия в романах Туссена.
	Тема 2.3. Феномен Паскаля Киньяра. Обзор творчества П. Киньяра. Лакановская идея произвольности знака, иллюзорность знания и памяти. Идея цикличности истории. Интертекстуальный диалог с различными сферами знаний. Коллаж цитат, комментариев в романах. Смещение фантазии, риторического размышления и знания. Музыка как один из лейтмотивов творчества. Интертекст эстетики Киньяра. Идея «былых времен».
	Тема 2.4. Поэтика «следа» во французском романе: «Поля чести» Ж.Руо Творческая судьба Ж.Руо в России и во Франции. Поэтика «следа». История как «чтение знаков». Условное уравнивание автора, читателя и персонажа. Иронический модус повествования. Эстетикам «двойного зрения». Традиционные коды художественного вымысла.
	Тема 2.5. «Галлюцинаторные кошмары XX века, управляемые юмором катастроф и лагерей» в романах А.Володина. Провозглашение новой литературы. Биография А.Володина. Использование принципов сюжетики сна, комбинация знакомого и странного, реального и воображаемого. Мифологизация истории. Изобретение новых жанров. «Писать по-французски на иностранном языке». Пост-экзотизм.

Наименование дисциплины	«Библейская мифология и мировая литература»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Феномен Библии как важнейший факт мировой культуры.	Тема 1.1. Библия: история, состав. История переводов Библии. Понятие «священный язык».
	Тема 1.2. Понятие «вечные темы», «вечные образы» и «лейтмотивы» мирового и русского искусства, их развитие в динамике культуры.
	Тема 1.3. Библия и другие Священные Писания.

Наименование дисциплины	«Библейская мифология и мировая литература»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 2: Библия и средневековые литературы Евразии. Библия и литературы Европы XVI–XVIII вв.	Тема 2.1. Библия и жанровая и образная система древнерусской литературы и средневековых литератур Европы и Ближнего и Среднего Востока.
	Тема 2.2. Литература западноевропейских стран и Руси XVI–XVIII веков и Библия. М.Лютер, И.Шпис, Дж.Мильтон, У.Шекспир, Аввакум, Ант.Кантемир, М.В.Ломоносов, Ж.-Ж.Руссо, Г.Р.Державин, Гёте и др.
Раздел 3: Библия и русская литература XIX века	Тема 3.1. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Библейские и коранические мотивы, символы и образы в творчестве А.С.Пушкина.
	Тема 3.2. Библейские и коранические мотивы, символы и образы в творчестве М.Ю.Лермонтова
	Тема 3.3. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Н.В.Гоголя.
	Тема 3.4. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Ф.М.Достоевского.
	Тема 3.5. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве А.С.Хомякова и А.К.Толстого.
	Тема 3.6. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Л.Н.Толстого.
Раздел 4: Библия и русская литература рубежа XIX–XX века.	Тема 4.1. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве В.Соловьёва и поэтов Серебряного века.
	Тема 4.2. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Л.Андреева, М.Булгакова и Д.Андреева и др.

Наименование дисциплины	«Философия и поэзия серебряного века»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Поэзия и философия русского символизма.	Тема 1.1. Лекция Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Статьи-манифесты К. Бальмонта и В. Брюсова. Сборники «Русские символисты» В. Брюсова.
	Тема 1.2. Характеристика символизма как способа мировосприятия и жизненного стиля в книге Вл. Ходасевича «Некрополь». Понятие жизнетворчества.
	Тема 1.3. Влияние французского символизма на развитие русской поэзия рубежа веков
Раздел 2: «Русские символисты»: лики творчества	Тема 2.1. Валерий Брюсов как организатор, теоретик и поэт-практик новой эстетической школы. Музыкальный импрессионизм Константина Бальмонта.
	Тема 2.2. Александр Блок – рыцарь, «заблудившийся в нашей эпохе».

Наименование дисциплины	«Философия и поэзия серебряного века»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Андрей Белый – аргонавт «Звезды».
	Тема 2.3. «Солнечный эллинист» Вячеслав Иванов. Николай Гумилёв – «древних ратей воин отсталый».
	Тема 2.4. «Златоустая Анна – всея Руси»: Анна Ахматова. «И меня срезает время...»: Осип Мандельштам.
Раздел 3: Футуризм как противостояние серебряного века железному.	Тема 3.1. Серебряный век как эпоха, «судорожно протянутая между двумя безвременьями», в преддверии железного века, времени войн и революций.
	Тема 3.2. Идеалистически-духовным утопиям представителей серебряного века футуристы противопоставляли материалистически-индустриальные утопии. «Будетлянин» Велимир Хлебников. «Иронизирующее дитя»: Игорь-Северянин.
Раздел 4: Поэты вне течений	Тема 4.1. Максимилиан Волошин – «киммерийский отшельник», «певец российской уособицы», «поэт ритма вечности».
	Тема 4.2. «Великолепное косноязычие» Бориса Пастернака. Лирическая «безмерность» Марины Цветаевой.

Наименование дисциплины	«История мировой драматургии»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 1.1. Античная драматургия. Взаимоотношения драмы и театра в Древней Греции. Возникновение и развитие римской драматургии.
	Тема 1.2. Средневековый театр. Христианство и театр. Возникновение церковного театра. Площадной театр. Миракль. Моралите. Мистерия.
Раздел 1: Драматургия от Античности до XIX века	Тема 1.3. Драматургия эпохи Возрождения и века классицизма Истоки итальянской драмы эпохи Возрождения. Комедия дель арте. «Золотой век» испанской драматургии (XVI-XVII вв.). «Театр в театре» У. Шекспира. Французская драматургия XVII в.: возникновение и формирование эстетики классицизма
	Тема 1.4. Драматургия эпохи Просвещения. Французская драматургия в эпоху Просвещения. Английская драматургия в эпоху Просвещения. Формирование немецкой драматургии.
Раздел 2: Драматургия XIX-XX вв.	Тема 2.1. Становление реалистической драматургии XIX в. Реализм в европейском театре 1830 – 80-х г.г.

Наименование дисциплины	«История мировой драматургии»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Понятие «хорошо сделанной пьесы». Развитие мелодрамы.
	Тема 2.2. Драматургия на рубеже XIX –XX вв. «Новая драма». Натуралистический метод в театре (Франция, Германия, Скандинавия). Символистская драматургия (Франция, Италия, Англия). Английская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
	Тема 2.3. Основные направления драматургии XX века. Эстетические принципы и драматургия Бернарда Шоу, Луиджи Пиранделло, Бертольда Брехта, Юджина О’Нила, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета, Теннесси Уильямса, Тома Стоппарда.

Наименование дисциплины	«Западноевропейская поэзия XX века»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Европейская поэзия XX века	Тема 1.1. Поэзия европейского символизма. Французский символизм (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) и его влияние на становление символизма в других западноевропейских литературах. Малларме о назначении поэзии и поэтическом символе. Йейтс и «кельтское возрождение». Герметизм и эстетизм С. Георге. Русская тема у Р.М. Рильке. Поэзия Э. Верхарна.
	Тема 1.2. Поэзия французского сюрреализма. Связь литературы с живописью (кубизм и дадаизм). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Эссе «Волна грез» Л. Арагона. Сборники стихотворений «Огонь радости», «Вечное движение» Арагона. Коллективное творчество сюрреалистов: сборник «Замедлить ход работы».
Раздел 2: Поэзия западноевропейского модернизма	Тема 2.1. Поэзия английского модернизма. Творчество У.Б. Йейтса после 1920 г.: от символизма к модернизму. Англо-американцы Э. Паунд и Т.С. Элиот. Имажизм Паунда и стихотворный эксперимент. «Назначение поэзии и назначение критики» Элиота. Поэзия Д. Томаса.
	Тема 2.2. Поэзия испанского модернизма. А. Мачадо и «поколение 98 года». Федерико Гарсиа Лорка и «поколение 27 года». Фольклор в творчестве Лорки. «Цыганское романсеро», «Поэт в Нью-Йорке».
Раздел 3: Западноевропейская поэзия середины – второй половины XX века	Тема 3.1. Немецкий и австрийский экспрессионизм. «Вторая действительность» в поэзии Г. Тракля и Г. Гейма. Книга «Сны Себастьяна» Тракля. Стихотворения о городе Гейма: город как ландшафт души. Утверждение статичности бытия, невозможности преобразования человека в поэзии Г. Бенна.

Наименование дисциплины	«Западноевропейская поэзия XX века»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 3.2. Вторая мировая война и европейская поэзия. У.Х. Оден, Р. Грейвз в Великобритании. Творчество Ш. Хини: ирландская тема, природа, политика, переводы. А. Мишо, Р. Шар, Э. Гильвик во Франции. Формалистские поиски, неолиризм в современной французской поэзии.

Наименование дисциплины	«Методология интертекстуального анализа»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Понятие интертекстуальности в современной науке	Тема 1.1. Интертекстуальность и художественная эволюция. Интертекстуальность и история литературы. Критика теории источников. Интертекстуальность и постмодернистское мышление. Ирония и интерпретация. (Кристева, Барт, Риффатер, Жени, Дэленбах, Лотман)
	Тема 1.2. Происхождение интертекстуальности, ее история и теория Концепция межтекстовых взаимодействий в трудах русских формалистов. М. Бахтин и диалогизм. Изучение интеркультуральности в работах Ю. Лотмана.
Раздел 2: Типы межтекстовых взаимодействий	Тема 2.1. «Собственно интертекстуальность». Удвоение текста, текстуальная репрезентация. Нарушение линейности текста, «нормализация» цитаты. Заимствование приема. Центонный текст. Символ в системе культуры. Цитатное мышление. Паратекстуальность. Функции предисловия в современном романе. Границы текста. Варианты паратекстуальных отношений. Принципы интертекста П. Торопа.
	Тема 2.2. Типология интертекстуальных связей Женетта. Метатекстуальность: текст о тексте. Гипертекстуальность. «Литература во второй степени». «Геральдическая конструкция». Архитекстуальность. Повествовательная структура и содержание. Проблема жанра. Пародия и пастиш. Жанр как модель чтения.
	Тема 2.3. Функциональная двойственность текстов в системе культуры. Текст – «генератор смысла». Трансформация интертекста, саморазвитие смысла. Прагматический и синтагматический аспекты текста. Непредсказуемость трансформации. «Рассказы в рассказах в рассказах»: повествовательные стратегии рамочного текста.
Раздел 3: Поэтика интертекстуальности	Тема 3.1. Показатели интертекстуальности. Функции интертекстуальности в художественном дискурсе.

Наименование дисциплины	«Методология интертекстуального анализа»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Проблема трансформации. Ирония и подражание. Трансформация и разрушение кода: цель и результат. Авторская и читательская интертекстуальность. «Время и рассказ». Автотекстуальность / автоинтертекстуальность. Автор – текст – читатель. Связанность текста и авторская интенция. Стратегия чтения. «Наивный» читатель и «неудавшийся» читатель. Горизонт ожидания. «Смерть автора» и «после читателя».
	Тема 3.2. Интертекстуальность и интермедиальность. Смысл и перекодировка. Особенности взаимодействия литературы с другими видами искусств на современном этапе. Визуальность текста. «Гетерогенное повествование». Литература и архитектура. Литература и музыка.
	Тема 3.3. Развитие теории интертекстуальности на современном этапе. Интертекстуальность как исследовательский метод и Интертекстуальность как творческий принцип. Причины снижения интереса к интертекстуальности в современной культуре. Наиболее востребованные сегодня типы интертекстуальности: случай художника и случай воспринимающего субъекта.

Наименование дисциплины	«Сравнительно-историческое литературоведение»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Теоретические основы сравнительно-исторического литературоведения	Тема 1.1. Предмет сравнительного изучения литератур. Научные школы.
	Тема 1.2. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Место сравнительно-исторического литературоведения в системе литературоведения.
	Тема 1.3. Понятия национальная литература, литература регионов мира, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Национальная литература. Литература регионов мира. Мировая литература.
Раздел 2: Литературные контакты	Тема 2.1. Контакты внешние и внутренние, творческие. Формы внутренних контактов: перевод, подражание, трансформация произведения-источника. Внутренние контакты между писателями-современниками, незнакомыми друг с другом.
	Тема 2.2. Воздействие на писателя инонациональных произведений прошлых эпох, роль иностранной литературы в идейном, стилевом самоопределении

Наименование дисциплины	«Сравнительно-историческое литературоведение»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 3: История эстетической мысли и литературоведения	Тема 3.1. И.Г. Гердер как основоположник исторического изучения литературы
	Тема 3.2. Специфика историзма в эстетике Г.В.Ф. Гегеля. Романтическая революция в искусстве, утверждение индивидуального творческого сознания. Влияние сравнительно-исторического языкознания на литературу.
	Тема 3.3. Позитивизм в философии. Идея исторического развития, прогресса, эволюции Сопоставления сходных явлений в фольклоре и литературах разных народов.
Раздел 4: Типологические категории и литературный процесс	Тема 4.1. Типологический подход как результат, продолжение и развитие. Разработка типологических категорий в русской науке.
	Тема 4.2. Типологические категории в литературоведении. Литературные роды и жанровые группы; творческие методы и устойчивые стили; виды идейно-эмоциональной направленности, или виды пафоса.

Наименование дисциплины	«Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Системность литературного процесса и принципы его изучения. Золотой век русской поэзии.	Тема 1.1. Понятия: художественная система и Weltempfindung, литературные направления, литературные школы, литературные и индивидуально-авторские стили, художественный мир произведения; система поэтических средств и её эволюция; динамическая поэтика, стадийность художественного развития, традиции и новаторство, литературный факт. Современный взгляд на концепцию Zeitgeist'a. Геокультура, мировая литература и сравнительное изучение литератур, интертекстуальность.
	Тема 1.2. Золотой век русской поэзии как необходимый этап формирования новой русской литературы XIX века Хронология периода. Новый художественный мир. Синтетическая природа русской литературы начала XIX века, связь с предшествующей литературной традицией, творческое усвоение художественных достижений мировой культуры; роль переводов. Особенности русского романтизма.
	Тема 1.3. Золотой век русской поэзии: персоналии Крылов, Жуковский, Батюшков, Давыдов, Баратынский,

Наименование дисциплины	«Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Вяземский, Козлов и др. Поэты-декабристы. Влияние Карамзина на литературный процесс и становление нового литературного языка. «Горе от ума» Грибоедова.
Раздел 2: Персоналии в русской литературе XIX века	Тема 2.1. Творчество А.С.Пушкина. Этапы творчества и основные произведения Пушкина в новом освещении. Пушкин в контексте мировой литературы.
	Тема 2.2. Творчество М.Ю.Лермонтова. Этапы творчества и основные произведения Лермонтова в новом освещении. Лермонтов в контексте мировой литературы.
	Тема 2.3. Творчество Н.В.Гоголя. Этапы творчества и основные произведения Гоголя в новом освещении. Гоголь в контексте мировой литературы.
Раздел 3: Своеобразие русского реализма XIX века	Тема 3.1. Аксиология и философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. «Натуральная школа», «критический реализм» (и альтернативные классификации русского реализма: фантастический, философско-религиозный, экзистенциальный и др.), натурализм. Реализм и импрессионизм
	Тема 3.2. Творчество И.С.Тургенева. Этапы творчества и основные произведения Тургенева в новом освещении. Тургенев в контексте мировой литературы.
	Тема 3.3. Литературно-критические дискуссии XIX века. Влияние немецкой классической философии на русскую литературную критику. Западники и славянофилы. Теория «чистого искусства», «органическая критика». Почвенники и народническая критика.
Раздел 4: Развитие русской поэзии во 2 й половине XIX века	Тема 4.1. Творчество Ф.М.Достоевского. Этапы творчества и основные произведения Достоевского в новом освещении. Достоевский в контексте мировой литературы.
	Тема 4.2. Творчество Л.Н.Толстого. Этапы творчества и основные произведения Л.Толстого в новом освещении. Толстой в контексте мировой литературы.
Раздел 5: Развитие русской драматургии во 2 й половине XIX века	Тема 5.1. Творчество А.П.Чехова. Этапы творчества и основные произведения Чехова в новом освещении. Чехов в контексте мировой литературы.
	Тема 5.2. Рецепция русской классической литературы в мире в XIX–XXI вв. Русский классический роман как геокультурный феномен: причины и следствия. Русская классика в мировом модернизме и постмодернизме.

Наименование дисциплины	«Художественная компаративистика»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Пути развития компаративистики	Тема 1.1. Предмет сравнительного изучения литератур. Научные школы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.
	Тема 1.2. Межлитературные связи и технический прогресс. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: контактные связи и типологические схождения. Литературные контакты
Раздел 2: Художественный текст на сцене: к вопросу взаимодействия литературы и театра, литературы и кино	Тема 2.1. Литература и театр. История их взаимодействий. Проблема инсценировки прозаического текста.
	Тема 2.2. Литература и кино. Экранизация классики. Жанры литературы и их воплощение на экране.
Раздел 3: Литература и современное искусство	Тема 3.1. Постмодернистская игра с традицией. Множественность (плюрализм) как основополагающий принцип постмодернистской культуры, искусства, литературы. Проблема интертекстуальности в постмодернистском искусстве.
	Тема 3.2. Жанр ремейка в современной литературе. Жанр ремейка в современном искусстве. Переделка классического сюжета: перенос событий в современность
	Тема 3.3. Функция аллюзий в современной литературе. Функции аллюзий в современном искусстве. Смысл самого понятия. Аллюзия как одна из форм интертекстуальности в искусстве постмодернизма. Различные виды аллюзий.

Наименование дисциплины	«English Enlightenment literature / Литература английского Просвещения»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Раннее просвещение	Тема 1.1. Эпоха просвещения в Англии.
	Тема 1.2. Поэзия первой половины XVIII века. Неоклассицизм и сентиментализм в лирике
	Тема 1.3. Английская публицистика и эссеистика начала XVIII века. Периодические издания Эдисона и Стила.
	Тема 1.4. Зарождение и развитие английского романа нового типа. Творчество Даниэля Дефо
	Тема 1.5. Жизнь и творчество Джонатана Свифта

Наименование дисциплины	«English Enlightenment literature / Литература английского Просвещения»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 1.6. Творчество Сэмюэла Ричардсона. Жанр эпистолярного романа. Расцвет жанра романа. Генри Филдинг
Раздел 2: Зрелое просвещение	Тема 2.1. Развитие сентиментализма в Англии. Эволюция просветительского романа.
	Тема 2.2. Драма эпохи просвещения
	Тема 2.3. Предромантизм в Англии.
	Тема 2.4. Зарождение и развитие готического романа

Наименование дисциплины	«Les textes clés des littératures francophones / Ключевые тексты франкофонных литератур»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1: Литература Возрождения во Франции	Тема 1.1. Основные сведения из истории французского языка. Понятия "франкофония" и "франкоязычная литература"
	Тема 1.2. Общая характеристика средневековой литературы Франции. Основные жанры. Шансон де жест. "Песнь о Роланде" как образец средневекового эпоса. Композиция, основные темы, характеры, средства выразительности.
Раздел 2: Французская литература 17 века	Тема 2.1. Ренессанс. Общая характеристика, хронология. Ренессанс во Франции. Творчество Франсуа Рабле. "Гаргантюа и Пантагрюэль". Стиль Рабле: фантазия, символизм, комическое и сатирическое. Язык Рабле
	Тема 2.2. Французский XVII век. Классицизм и барокко. Генезис абсолютной монархии. Католическое возрождение. Французский театр XVII. Барочный театр до Корнеля. Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия "Сид". Драматургическая система Корнеля. Мнение Французской академии о трагикомедии "Сид".
Раздел 3: Французская литература 18 века	Тема 3.1. Мольер и комедия его времени. Творчество Мольера. "Мещанин во дворянстве". "Высокая комедия" Мольера: "Тартюф".
	Тема 3.2. Творчество Жана Расина. Расиновская драматургическая система: три единства, трагическая атмосфера, александрийский стих. Трагедия "Федра". Образ Федры.
	Тема 3.3. Век Просвещения. Магистральные идеи века. Энциклопедия Дидро и д'Аламбера. Творчество Вольтера. Философская повесть "Кандид".

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО «Русский язык как иностранный»
по направлению 45.04.01 Филология

Наименование дисциплины	«Информационные технологии»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Компьютерные, офисные и Интернет-технологии.	<p>Тема 1.1. Информатика и новые ИТ (Тренды ИТ. Информационное общество и умные города. Мировые практики и базы знаний. Искусственный интеллект. Блокчейн-технологии).</p> <p>Тема 1.2. Техническое обеспечение персональных компьютеров (Офисные компьютеры, ноутбуки, планшеты и смартфоны. Здоровье пользователей ПК).</p> <p>Тема 1.3. Программное обеспечение персональных компьютеров (ОС Windows и другие. Системные и прикладные программы. Импортозамещение).</p> <p>Тема 1.4. Локальные и глобальные сети компьютеров (ЛВС ПК. Провайдеры. Сети компьютеров в Интернет).</p> <p>Тема 1.5. Офисные пакеты программ (MS Office 365. MS Word. MS Excel. MS PowerPoint. MS Access. MS Power BI). Электронные и сводные таблицы. Оперативная аналитика (OLAP) и бизнес-аналитика (BI).</p> <p>Тема 1.6. Интернет. Архитектура и новые технологии (Архитектура и технологии. Облачные технологии и сервисы. Интернет вещей. Правовые и информационно-аналитические порталы. Новые бизнес-модели).</p> <p>Тема 1.7. Веб-сайты и основы веб-программирования (Сайты. Конструкторы сайтов. Системы веб-программирования (HTML, CSS3, JavaScript, Apache, MySQL, PHP).</p> <p>Тема 1.8. Поиск информации в Интернете (Сервисы поиска и анализа информации. Машинный перевод информации).</p> <p>Тема 1.9. Информационная безопасность (Вирусы, хакеры, инсайдеры, дипфейки, цифровая гигиена).</p>
Раздел 2. Информационные технологии (в филологии).	<p>Тема 2.1. ИТ в науке. ИТ в анализе данных (Открытые, социологические и большие данные. Сбор, хранение, анализ данных. Технологии и пакеты программ анализа данных. R-язык анализа и графики данных).</p> <p>Тема 2.2. ИТ в науке. ИТ в анализе текста (Контент-анализ. Ивент-анализ. Гипертекст. Речевая аналитика. Графический анализ (облака слов). Статистический анализ текста. Диахрония. Корреляционные плеяды).</p> <p>Тема 2.3. ИТ в науке. Машинный перевод информации (Онлайн переводчики. Синхронные переводчики. Рейтинг голосовых (карманных) переводчиков. Перевод сайтов. OCR, транскрибирование, субтитры, чат-боты и голосовые помощники).</p>

Наименование дисциплины	«Информационные технологии»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	<p>Тема 2.4. ИТ в филологическом образовании. Инновационные технологии и тренды в обучении. Онлайн-обучение.</p> <p>Тема 2.5. ИТ в филологическом образовании. Массовые открытые онлайн курсы (МООС).</p> <p>Тема 2.6. ИТ в филологическом образовании. Компьютерное тестирование в оценке учебных достижений студента.</p> <p>Тема 2.7. ИТ в культуре. Электронная культура и цифровое наследие.</p> <p>Тема 2.8. ИТ в культуре. Новые информационные технологии и системы.</p> <p>Тема 2.9. ИТ в культуре. Новые арт-проекты и онлайн-проекты.</p>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:
Зав.каф. русской и
зарубежной литературы,
д.ф.н., проф.

Коваленко А.Г.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.