

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.05.2026 18:24:05

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОСОФИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эволюция художественного сознания» входит в программу бакалавриата «Философия» по направлению 47.03.01 «Философия» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра онтологии и теории познания. Дисциплина состоит из 7 разделов и 7 тем и направлена на изучение художественного сознания различных эпох и народов, мировоззренческих концепций различных эпох.

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами базовых знаний в области эволюции художественного сознания, в частности, западноевропейского художественного сознания; изучение художественного сознания различных эпох и народов, мировоззренческих концепций различных эпох, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение и понимание исторически-изменяемых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. □ Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Как особая сфера жизнедеятельности человека - искусство осознавалось людьми уже на самых ранних этапах своего исторического развития. □ Целью курса не является подробное изучение всей проблематики художественного сознания. Выделяется наиболее репрезентативный материал, освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно, понимать и оценивать историко-художественный процесс в целом, овладеть методами истолкования художественного произведения. □ Изучение дисциплины направлено на развитие творческих способностей, навыков критического восприятия и оценки художественных произведений, на художественное воспитание, которое тесно связано с нравственным воспитанием.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Эволюция художественного сознания» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте;
ОПК-9	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	ОПК-9.2 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы эстетики;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Эволюция художественного сознания» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению

запланированных результатов освоения дисциплины «Эволюция художественного сознания».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; Политология; История и теория мировых цивилизаций; Религиоведение; Социология; История религий России; Основы российской государственности; Этические аспекты мирового искусства;	Социальная антропология и глобальная история**; Эрос и социальная реальность**; От философской компаративистики к межкультурной философии**; Философия даосизма**; Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**; Личность и общество в русской философии**; Философский канон и метод медленного чтения**; Общественный договор в философии Нового времени**; Философия в творчестве Достоевского**; Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**; Будущее человека в свете конвергентных технологий**; Эстетика и философия культуры**; Философия власти и социальных движений**; Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**; Исихазм: философия, религия и культурная традиция**; Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**; Аналитическая философия истории**; Философия культуры в России в историко-философском контексте**; Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии**; Мировоззренческие и методологические проблемы антропосоциогенеза**;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<p><i>Испания и Латинская Америка: встреча культур и цивилизаций**;</i> <i>Философия, религия и кино**;</i> <i>Философия и теология освобождения**;</i> <i>Философские взгляды классических русских писателей**;</i> <i>Гражданское сознание и социально-политическая динамика**;</i> <i>Теории социальных сетей**;</i> <i>Латинская Америка в поисках философской идентичности: доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**;</i> <i>Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**;</i> <i>Искусство и эстетика авангарда**;</i> <i>Этика;</i> <i>Этика в постклассической философии**;</i> <i>Этика науки**;</i> <i>Социально-этический дискурс конфуцианства**;</i> <i>Деловая этика**;</i> <i>Китайская мысль от империи к современности**;</i> <i>Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в. **;</i> <i>Неклассические онтологии**;</i> <i>Современные теории познания**;</i> <i>Философские проблемы биомедицины**;</i> <i>Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</i></p>
ОПК-9	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Религиоведение;	<p><i>Этика;</i> <i>Современные проблемы этики;</i> <i>Эстетика;</i> <i>Философия религии;</i></p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эволюция художественного сознания» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	39		39
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Художественное сознание Древней Греции. "Золотой век" культуры человечества	1.1	Миф как основа художественного и религиозного сознания	Миф как основа художественного и религиозного сознания	ЛК, СЗ
Раздел 2	Художественное сознание Древнего Рима. Поэт, оратор и пророк в Древнем Риме	2.1	Эллинизм как синтез культур	Эллинизм как синтез культур	ЛК, СЗ
Раздел 3	Символизм и притчевость раннехристианского искусства. Специфика средневекового искусства: этапы, стили	3.1	Встреча двух культур - античной и христианской, культуры разума и культуры чувства, веры	Встреча двух культур - античной и христианской, культуры разума и культуры чувства, веры	ЛК, СЗ
Раздел 4	Возрождение в поисках индивидуальности. «Homo universalis» эпохи Возрождения	4.1	Возрождение античности – главный культурный стимул Ренессанса	Возрождение античности – главный культурный стимул Ренессанса	ЛК, СЗ
Раздел 5	Художественное сознание XVII – барокко, классицизм, рококо	5.1	XVII век и время возникновения национальных художественных школ	XVII век и время возникновения национальных художественных школ	ЛК, СЗ
Раздел 6	Романтизм в западноевропейском искусстве XVIII – XIX вв.	6.1	Основные черты культуры романтизма: историзм, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии	Основные черты культуры романтизма: историзм, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии	ЛК, СЗ
Раздел 7	Художественно-эстетическое сознание конца XIX – XX вв.	7.1	Импрессионизм и символизм в искусстве конца XIX - XX вв.	Импрессионизм и символизм в искусстве конца XIX - XX вв.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	нет

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ильина Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. :Юрайт, 2016.

2. Ильина Татьяна Валериановна. Русское искусство 18 века [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Т.В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. :Юрайт, 2017.

Дополнительная литература:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

2. Всеобщая история искусств. Т. 5- 6. М., 1964- 1965.

3. Кандинский В. О духовном в искусстве. 1912 (2-е изд. 1996).

4. Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. 1994.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Эволюция художественного сознания».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Матюшова Мария

Петровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Белов Владимир

Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.