

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.06.2026 12:22:59

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в программу бакалавриата «Промышленный дизайн» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 5, 6 семестрах 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 4 разделов и 8 тем и направлена на изучение и получение эффективных целенаправленных решений задач, формирование комплексных средовых объектов, освоение практических знаний о принципах дизайнерского творчества, освоение навыков, основанных на этих принципах реального академического скульптурного и пластического моделирования наиболее характерных типов и форм дизайнерской среды.

Целью освоения дисциплины является освоение основных разделов и методическим обоснованием понимания возможности и роли курса при решении задач эффективного изучения академической скульптуры и пластического моделирования объектов дизайна среды. Освоение дисциплины направлено на приобретение знаний и формирование у студентов навыков и умений аналитической деятельности в данной области, получение системного представления о роли и месте принципов и методов академической скульптуры и пластического моделирования, получение навыков скульптуры и скульптурного моделирования для проектирования гражданских, промышленных зданий и сооружений, освоение внутреннего пространства интерьеров.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Знает приемы разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ОПК-3.2 Умеет создавать копии с объемных образцов и работать по готовым эскизным изображениям; ОПК-3.3 Умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в дизайнерском проектировании и методы ее анализа; ОПК-4.2 Умеет определять цели и задачи проекта, его основные дизайнерские параметры и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика; ОПК-4.3 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;
ПК-1	Проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта	ПК-1.4 Умеет использовать приемы конструирования; ПК-1.8 Владеет методами и приемами разработки художественно-конструкторских проектов, продуктов производственного и бытового

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	(изделия)	назначения, обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики;
ПК-3	Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна	ПК-3.3 Владеет приемами разработки физического прототипа продукта (изделия, элемента); ПК-3.4 Владеет приемами формирования концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Художественная практика; Академическая живопись; Академический рисунок; Технический рисунок в промышленном дизайне; Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Дизайн-проектирование промышленных изделий; Цветоведение и проектная колористика; Инженерная графика для дизайнеров; Проектное моделирование промышленных изделий;	Конструирование в промышленном дизайне; Дизайн-проектирование промышленных изделий; Проектное моделирование промышленных изделий;
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна,	Проектное моделирование промышленных изделий; Дизайн-проектирование промышленных изделий;	Проектное моделирование промышленных изделий; Дизайн-проектирование промышленных изделий;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
ПК-1	Проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	Академическая живопись; Дизайн-проектирование промышленных изделий; Проектное моделирование промышленных изделий; Метрология, стандартизация и сертификация; Технический рисунок в промышленном дизайне; Цветоведение и проектная колористика;	Конструирование в промышленном дизайне; Инженерно-технологические основы промышленного дизайна; Дизайн-проектирование промышленных изделий; Проектное моделирование промышленных изделий; Дизайн-исследования; Преддипломная практика;
ПК-3	Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна	Цветоведение и проектная колористика; Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Дизайн-проектирование промышленных изделий; Проектное моделирование промышленных изделий;	Преддипломная практика; Научно-исследовательская работа; Конструирование в промышленном дизайне; Дизайн-проектирование промышленных изделий; Проектное моделирование промышленных изделий; Дизайн-исследования;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составляет «5» зачетных единиц
Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	
		5	6	
Контактная работа, ак.ч	104	36	68	
Лекции (ЛК)	0	0	0	
Лабораторные работы (ЛР)	104	36	68	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0	0	0	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	46	33	13	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	30	3	27	
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	180	72	108
	зач.ед.	5	2	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Основы академической скульптуры	1.1	Введение в дисциплину. Материалы и инструменты скульптора	Освоение инструментов и материалов	ЛР
		1.2	Основы формообразования. Объём и пространство	Лепка геометрических тел и простых форм	
Раздел 2	Пластическое моделирование малых объемов	2.1	Бионический подход в формообразовании	Орнамент из природных форм (рельеф)	ЛР
		2.2	Стилизация и декоративная интерпретация формы	Скульптура малых форм: предметный дизайн	
Раздел 3	Пластическая анатомия и образ в скульптуре	3.1	Основы пластической анатомии человека	Лепка головы человека с классической модели	ЛР
		3.2	Фигура человека в движении. Динамика и экспрессия	Этюд на сюжет: фигура в движении	
Раздел 4	Композиция и проектное моделирование	4.1	Принципы композиционного построения в скульптуре	Декоративно-монументальная композиция для общественного интерьера	ЛР
		4.2	Макетирование и презентация дизайн-проекта	Финальный проект: скульптурный объект промышленного дизайна	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: учебно-методическое пособие / Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 41— с.
<http://www.iprbookshop.ru/21642>

Дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н. История методов обучения скульптора. 2010 г.
2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн.2:М-Я/Гл. ред. В.М.Полевой, 2010- 487с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Старший преподаватель

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Городова М.Н.

Фамилия И.О

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О