

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2026 09:57:19
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА КИТАЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

58.03.01 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ВОСТОКОВЕДЕНИЕ: ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература Китая» входит в программу бакалавриата «Востоковедение: языки и культуры» по направлению 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра иностранных языков. Дисциплина состоит из 8 разделов и 24 тем и направлена на изучение истории развития литературы Китая и представлений об основных явлениях китайской литературы и творчестве наиболее значительных китайских писателей и поэтов.

Целью освоения дисциплины является ознакомить студентов с историей развития литературы Китая и дать представление об основных явлениях китайской литературы и творчестве наиболее значительных китайских писателей и поэтов, с текстами художественных произведений, которые оказали наибольшее влияние на становление литературных традиций страны, с жанровыми особенностями, проблематикой, образами героев, а также со стиливым своеобразием художественных текстов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Литература Китая» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

| Шифр | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины) |
|------|--|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; |
| ПК-3 | способен свободно общаться на основном восточном языке, осуществлять устный и письменный перевод с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера на международных мероприятиях с сохранением коммуникативной цели, стилистического регистра и культурологической специфики исходного и переводимого текста. | ПК-3.1 Осуществляет переводческую деятельность на основном восточном языке с учётом профессиональной этики; ПК-3.2 Переводит с одного восточного языка на другой, быстро переключаясь между языками; ПК-3.3 Применяет на практике современные переводческие приемы и технологии основного восточного языка; |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Литература Китая» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Литература Китая».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|------|--|--|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Ознакомительная практика; Введение в востоковедение; Концепции современного естествознания; Литературная мысль Востока; Этнология и этнография стран Азии и Африки; Политическая карта мира; История экономических учений Востока и Запада; Профессиональная этика; | Профессиональная практика по профилю деятельности; Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Этнопсихология; |
| ПК-3 | способен свободно общаться на основном восточном языке, осуществлять устный и письменный перевод с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера на международных мероприятиях с сохранением коммуникативной цели, стилистического регистра и культурологической специфики исходного и переводимого текста. | Основной восточный язык. Общественно политический перевод; | Профессиональная практика по профилю деятельности; Преддипломная практика; |

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Литература Китая» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | | Семестр(-ы) |
|--|----------------|------------|-------------|
| | | | 7 |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i> | 51 | | 51 |
| Лекции (ЛК) | 17 | | 17 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | | 0 |
| Практические/семинарские занятия (СЗ) | 34 | | 34 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 75 | | 75 |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 18 | | 18 |
| Общая трудоемкость дисциплины | ак.ч. | 144 | 144 |
| | зач.ед. | 4 | 4 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---------------|--|-------------------|--|--|---------------------|
| Раздел 1 | Древняя китайская литература | 1.1 | Древняя китайская литература. Периодизация истории китайской литературы древности и средневековья. | Древняя китайская литература. Периодизация истории китайской литературы древности и средневековья. | ЛК |
| | | 1.2 | Проблемы и задачи изучения китайской литературы. Древние исторические, литературные и философские памятники. Историография в Древнем Китае. | Проблемы и задачи изучения китайской литературы. Древние исторические, литературные и философские памятники. Историография в Древнем Китае. | СЗ |
| | | 1.3 | Первые индивидуальные поэты древности. Поэзия раннего средневековья. Проза раннего средневековья. | Первые индивидуальные поэты древности. Поэзия раннего средневековья. Проза раннего средневековья. | СЗ |
| Раздел 2 | Литература эпохи Возрождения (VII–XIII вв.) | 2.1 | Исторические условия эпохи Возрождения в Китае. | Исторические условия эпохи Возрождения в Китае. | ЛК |
| | | 2.2 | Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан. | Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан. | СЗ |
| | | 2.3 | Поэзия эпохи Сун. Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть). | Поэзия эпохи Сун. Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть). | СЗ |
| Раздел 3 | Формирование и развитие театрального искусства (VII–XVII вв.). | 3.1 | Исторические условия формирования юаньской драмы (VII–XIII вв.). | Исторические условия формирования юаньской драмы (VII–XIII вв.). | ЛК |
| | | 3.2 | Первые драматурги Китая. Эволюция драмы в жанре цзацзюй в период правления династии Мин (XIV–XVII вв.). | Первые драматурги Китая. Эволюция драмы в жанре цзацзюй в период правления династии Мин (XIV–XVII вв.). | СЗ |
| | | 3.3 | Драматургия Ли Юя. Творчество Хун Шэна (1645–1704) и Кун Шанжэня (1648–1718). | Драматургия Ли Юя. Творчество Хун Шэна (1645–1704) и Кун Шанжэня (1648–1718). | СЗ |
| Раздел 4 | Народные книги, повести и романы (XIV–XVIII вв.) | 4.1 | Классическая китайская проза. Формирование жанра романа. Народные книги, повести и романы (XIV–XVIII вв.). | Классическая китайская проза. Формирование жанра романа. Народные книги, повести и романы (XIV–XVIII вв.). | ЛК |
| | | 4.2 | «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. «Путешествие на запад» У Чэньэня. «Речные заводи» Ши Най-аня. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев». «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня. | «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. «Путешествие на запад» У Чэньэня. «Речные заводи» Ши Най-аня. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев». «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня. | СЗ |
| | | 4.3 | Творчество Пу Сунлина. Сюжеты и мотивы | Творчество Пу Сунлина. Сюжеты и мотивы в произведениях | СЗ |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | Содержание темы | Вид учебной работы* | |
|---------------|--|---|---|---|----|
| | | в произведениях Юань Мэя и Цзи Юня. Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале». Авантюрно-героический роман Ши Юйкуня «Трое храбрых, пятеро справедливых». | Юань Мэя и Цзи Юня. Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале». Авантюрно-героический роман Ши Юйкуня «Трое храбрых, пятеро справедливых». | | |
| Раздел 5 | Литература XIX – начала XX вв. | 5.1 | Реформаторское движение в литературе – предпосылки литературной революции в период «Движения 4 Мая». | Реформаторское движение в литературе – предпосылки литературной революции в период «Движения 4 Мая». | ЛК |
| | | 5.2 | Поэзия, публицистика и художественная проза. Расцвет обличительного и исторического романа. Китайская драматургия начала XX в. | Поэзия, публицистика и художественная проза. Расцвет обличительного и исторического романа. Китайская драматургия начала XX в. | СЗ |
| | | 5.3 | Становление разговорной драмы хуацзюй. Творчество Тянь Ханя и Цао Юя.. Становление разговорной драмы хуацзюй. Творчество Тянь Ханя и Цао Юя. | Становление разговорной драмы хуацзюй. Творчество Тянь Ханя и Цао Юя.. Становление разговорной драмы хуацзюй. Творчество Тянь Ханя и Цао Юя. | СЗ |
| Раздел 6 | Новейшая китайская литература (1919–1937 гг.) | 6.1 | Особенности развития китайской литературы в период «Движения 4 Мая». Движение за новую культуру. «Общество изучения литературы». | Особенности развития китайской литературы в период «Движения 4 Мая». Движение за новую культуру. «Общество изучения литературы». | ЛК |
| | | 6.2 | Китайская поэзия в новейшее время: основные направления и поэтические общества. Общество «Творчество». Творчество Лу Синя. Творчество Го Можо. | Китайская поэзия в новейшее время: основные направления и поэтические общества. Общество «Творчество». Творчество Лу Синя. Творчество Го Можо. | СЗ |
| | | 6.3 | Особенности развития литературы в период деятельности «Лиги левых писателей» (1930–1937). «Китайская Ассоциация работников литературы и искусства по отпору врагу» (1937–1945). | Особенности развития литературы в период деятельности «Лиги левых писателей» (1930–1937). «Китайская Ассоциация работников литературы и искусства по отпору врагу» (1937–1945). | СЗ |
| Раздел 7 | Китайская литература в период антияпонской национально-освободительной войны (1937–1945) | 7.1 | Консолидация прогрессивных сил, направленных на отпор врагу. | Консолидация прогрессивных сил, направленных на отпор врагу. | ЛК |
| | | 7.2 | Хронология развития литературы гоминдановских райо-нов в период антияпонской войны. Развитие жанра короткого рассказа. Поэзия (Ай Цин, Тянь Цзянь, Цзан Кэцзя, Ван Япин и др.). | Хронология развития литературы гоминдановских райо-нов в период антияпонской войны. Развитие жанра короткого рассказа. Поэзия (Ай Цин, Тянь Цзянь, Цзан Кэцзя, Ван Япин и др.). | СЗ |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---------------|---|-------------------|--|--|---------------------|
| | | 7.3 | Литература Освобожденных районов. | Литература Освобожденных районов. | СЗ |
| Раздел 8 | Новейшая литература КНР (1949 – по настоящее время) | 8.1 | Новые темы в китайской литературе начального этапа социалистических преобразований (1949–1956). Тема пробуждения революционного сознания народа и строительства новой жизни. Деревенская тема в творчестве Чжао Шули и Ма Фэна. | Новые темы в китайской литературе начального этапа социалистических преобразований (1949–1956). Тема пробуждения революционного сознания народа и строительства новой жизни. Деревенская тема в творчестве Чжао Шули и Ма Фэна. | ЛК |
| | | 8.2 | Новый путь интеллигенции и раскрепощение китайской женщины (Цзун Пу). Наступление маоизма на литературу Китая в преддверии «культурной революции» (1956–1974). «Культурная революция» и её последствия (1965–1976) для литературы. | Новый путь интеллигенции и раскрепощение китайской женщины (Цзун Пу). Наступление маоизма на литературу Китая в преддверии «культурной революции» (1956–1974). «Культурная революция» и её последствия (1965–1976) для литературы. | СЗ |
| | | 8.3 | Отражение событий «культурной революции» в творчестве современных китайских авторов. Многообразие литературных направлений в современной китайской прозе. Художественные поиски форм и стиля. | Отражение событий «культурной революции» в творчестве современных китайских авторов. Многообразие литературных направлений в современной китайской прозе. Художественные поиски форм и стиля. | СЗ |

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории | Оснащение аудитории | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|----------------------------|---|--|
| Лекционная | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Семинарская | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС. | |

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Игнатенко А.В., Кондратова Т.И. Введение в китайскую литературу: от древности до наших дней. М.: ВКН, 2022. 448 с.

Дополнительная литература:

1. Карапетьянц А.М. У истоков китайской словесности. М.: Восточная литература РАН, 2010. 479 с.

2. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. В двух книгах. Книга первая. М.: Восточная литература, 2002. 574 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Литература Китая».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Игнатенко Александр
Владимирович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Эбзеева Юлия
Николаевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Дубинина Наталья
Валентиновна

Фамилия И.О.