

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПИСАТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы писательского мастерства» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение основ писательского мастерства.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы писательского мастерства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном(ых) языке(ах); УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат; УК-4.3 Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах);
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы писательского мастерства» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы писательского мастерства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	Введение в языкознание; Иностранный язык**; Русский язык (как иностранный)**;	Иностранный язык в профессиональной деятельности**; Русский язык (как

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Второй иностранный язык (практический курс);	иностранный) в профессиональной деятельности**; Практикум по орфографии и пунктуации; Издательское дело; Иностранный язык**; Русский язык (как иностранный)**; Основы современного телепроизводства; Литературная стилистика и редактирование; Жанровая система современного кино и телевидения; Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Имагология**; Второй иностранный язык (практический курс); Копирайтинг; Сценарное мастерство анимационного фильма; Трансмедийный сторителлинг; Редактирование сценария фильма и телепередачи; Семиотика**; Эффективные коммуникации в телеиндустрии;
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Введение в литературоведение; История зарубежной литературы (Античная литература); Устное народное творчество (РУНТ);	Драматургия телесериала; Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента; Режиссура для сценаристов; История русской литературы (XVIII в.); История русской литературы (XIX в.); Современный русский язык; История русской литературы (XX в.); История русской литературы (Литература русского зарубежья); История русской литературы (Основные тенденции развития в XX-XXI вв.); История искусств; Профессиональная этика; Теория кино; История зарубежной литературы (Эпоха Возрождения); История отечественного кино; История зарубежной литературы (XVII и XVIII в.); История зарубежной

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			литературы (XIX в.); История зарубежной литературы (XX и XXI в.); Сценарные форматы; История визуальных искусств; Основы современного телепроизводства; Жанровая система современного кино и телевидения; Основы телевизионного сценария; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Теория драмы; История отечественного телевидения; История зарубежного кино; Теория стиха и прозы; Основы драматургии; Кино- и теледраматургия; Сценарное мастерство анимационного фильма; Развлекательное ТВ; Мастерство кино- и телекритики; Драматургия телевизионных шоу;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы писательского мастерства» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	65		65
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Основы писательского мастерства	1.1	Секреты писателя. Как стать писателем. Создание бестселлера. Беллетристика. Рецензия. Виды рецензий. Уровни рецензий. План написания рецензий. Типичные ошибки в написании рецензии.	Рукопись. Виды редактирования рукописи. Задачи художественного редактирования. Саморедактирование.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Закономерности функционирования художественного сознания	2.1	Автор (писатель) как литературоведческая категория. Литература и архетип. Шутливый дискурс как художественно-эстетический феномен. Еще раз о критериях художественности. Глубина художественного содержания.	Универсальная модель сюжета. Литература как тип управления информацией. Психоделическое и художественное. Типы художественного мышления.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Поэтическое творчество. Специфика художественной прозы	3.1	Поэзия как язык культуры. Хорошее отношение к стихам (о законах поэзии). Специфика художественной прозы. Проза как язык культуры. Литература и литературность. Нелитературный смысл литературного события.	Психологизм в литературе: несколько принципиальных штрихов. Роман: художественно-гносеологические возможности жанра.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Создание системы образов.	4.1	Исходный образ. Второстепенные герои. Создание сложных образов персонажей. Создание сложных образов в кино и на телевидении.	Статус персонажей. От Шекспира к Бэзилу Фолти. Герой в зеркале. Как научить героев говорить. Стратегии построения диалога.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Тема и сюжет. Типы повествования.	5.1	Тема и сюжет. Роль потребностей. Повествование от первого лица. Повествование от всезнающего третьего	Ограниченный рассказ от третьего лица. Роль второстепенного сюжета. Соединение деталей. Основы удачной концовки. Структура рассказа.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			лица.		

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Черняк, М. А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена : учебное пособие / М. А. Черняк. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 328 с. - ISBN 978-5-9765-3572-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1727655> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке. Китчен Ф. Паблик рилейшнз: принципы и практика: Учеб. пособие для вузов / Пер. с англ. под ред. Б.Л.
2. Ерёмина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 454 с. - (Серия 'Зарубежный учебник'). - ISBN 978-5-238-00603-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028605> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Ковтун, Н. В. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков: генезис, мифопоэтика, контексты : учебное пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер.- Москва : Флинта, 2018. - 600 с. - ISBN 978-5-9765-3330-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1581855> (дата обращения: 01.02.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Михальская, А. К. Литературное мастерство = Creative Writing : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 347 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/996001. - ISBN 978-5-16-014653-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2058784> (дата обращения: 01.07.2026). – Режим доступа: по подписке.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научнометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы писательского мастерства».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О