

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕДАКТИРОВАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФИЛЬМА И ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Редактирование сценария фильма и телепередачи» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 9 семестре 5 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение профессиональных методов редакторского анализа и доработки сценарных текстов для кино и телевидения с учётом драматургических, производственных и аудиторных требований.

Целью освоения дисциплины является формирование у сценаристов компетенций по самостоятельной и командной редакторской работе — от оценки сценарной заявки до финальной версии сценария, включая умение формулировать правки, аргументировать решения и адаптировать текст под формат, жанр и производственные ограничения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Редактирование сценария фильма и телепередачи» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном(ых) языке(ах); УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат; УК-4.3 Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах);

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Редактирование сценария фильма и телепередачи» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Редактирование сценария фильма и телепередачи».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Профессионально-ознакомительная практика; Введение в языкознание; Практикум по орфографии и пунктуации; Издательское дело; Иностранный язык**; Русский язык (как иностранный)**; Русский язык и культура речи; Основы писательского	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		мастерства; Основы современного телепроизводства; Литературная стилистика и редактирование; Жанровая система современного кино и телевидения; Имагология**; Второй иностранный язык (практический курс); Основы коммуникации и самопрезентации; Копирайтинг; Сценарное мастерство анимационного фильма; Трансмедийный сторителлинг; Семиотика**; Иностранный язык в профессиональной деятельности**; Русский язык (как иностранный) в профессиональной деятельности**; Эффективные коммуникации в телеиндустрии;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Редактирование сценария фильма и телепередачи» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			9
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Редакторская экспертиза: критерии, уровни, логика оценки	1.1	Роль редактора и система критериев оценки сценария.	функции редактора на разных этапах производства (девелопмент, препродакшн, работа с драфтами, скрипт-супервайзинг); уровни редакторского вмешательства (структурный, сюжетный, диалоговый, стилистический); базовые критерии оценки сценария (конфликт, арки персонажей, ритм, темп, жанровая чистота, соответствие формату); специфика редактуры для разных форматов (полный метр, сериал, телепередача, короткий метр, пилот); индустриальные стандарты: хронометраж, сценарная запись, требования студий и платформ; терминология редакторской работы (битовый лист, поэпизодник, драфт, редрафт, «слепые зоны» сценария); этика редакторского взаимодействия: как давать обратную связь, не разрушая авторскую мотивацию; разбор примеров редакторских заключений и комментариев к разным типам сценариев; практические задания: написать редакторское заключение на синаopsis (1–2 страницы) с выделением 3–5 ключевых проблем и предложений по доработке, провести структурный разбор эпизода сериала по битам, сравнить 2 версии одной сцены и сформулировать логику правок.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Драматургическая редактура: от структуры до деталей	2.1	Работа с драматургией: усиление конфликта и оптимизация нарратива.	выявление и усиление центрального конфликта, устранение «провисаний» и избыточных линий; приёмы сжатия и укрупнения: как сократить объём без потери смысла, объединить персонажей и сцены, перенести экспозицию в действие; работа с арками персонажей: проверка логики мотивации, последовательности выбора, убедительности трансформации; ритм и темп: распределение кульминаций, управление напряжением, баланс «быстрых» и «медленных» сцен; специфика телеформатов: серийность, клиффхэнгеры, «мостики» между эпизодами, автономные и сквозные линии; редактура диалогов: лаконичность, подтекст, жанровость речи, избавление от «говорящих голов»; визуализация текста: перевод описаний в кинематографичные образы, усиление «картинки» без увеличения объёма; разбор сценарных правок в известных проектах (как менялись сцены от драфта к драфту); практические задания: переписать сцену, сократив её на 30 % без потери драматургии, усилить конфликт в предложенном эпизоде через изменение мотивации героя, переформулировать экспозиционные диалоги в действие, составить битовый лист для 10-минутного фрагмента с выделением поворотных точек.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Производственная и технологическая редактура: адаптация под реалии производства	3.1	Редактура под производство: бюджет, хронометраж, логистика, форматы.	сценарные решения, влияющие на стоимость (локации, количество персонажей, спецэффекты, ночные съёмки, массовка, животные); приёмы адаптации сценария под производственные ограничения (укрупнение локаций, объединение сцен, перенос действия в день, минимизация второстепенных линий); специфика телепроизводства: работа с лимитом хронометража, «жёсткие» слоты, требования к темпу и плотности событий; редактура для разных типов телепередач (новости, ток-шоу, реалити, викторины): логика подводки, хронометраж блоков, баланс текста и картинки; правовые и этические аспекты: использование реальных событий и имён, согласие героев, корректность чувствительных тем; взаимодействие редактора с творческой группой (режиссёр, продюсер, художник, кастинг): согласование правок, ведение базы версий и комментариев; цифровые инструменты редактора (облачные редакторы,	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				трекеры задач, базы персонажей и сюжетных линий); кейс-стади: разбор реальных правок сценария под бюджет и хронометраж; практические задания: адаптировать сцену под заданный бюджет (сократить стоимость на 25–30 %), переработать эпизод сериала под жёсткий хронометраж (например, с 48 до 44 минут) без потери ключевых событий, подготовить лист правок для сценарной комнаты с аргументацией каждого изменения, составить чек-лист редакторской проверки сценария перед подачей на питчинг.	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Еременко, Е. Д. Редактирование сценария : учебное пособие / Е. Д. Еременко. - СанктПетербург : СПбГИКиТ, 2018. - 82 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. -

Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-304-0. - Текст : электронный.

[https://books.gukit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%](https://books.gukit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Redaktirovanie_scenarija_UP_2018.pdf)

[20literatura/Eremenko_Redaktirovanie_scenarija_UP_2018.pdf](https://books.gukit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Redaktirovanie_scenarija_UP_2018.pdf)

2. Накорякова, К. М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / К. М. Накорякова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - М. : Изд-во МГУ факультет журналистики, 2011. - 334 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

3. Былинский, К. И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. — 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 395 с. —

Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.

<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25372>

4. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : метод пособие для студентов Института массовых коммуникаций / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. Т. А. Ярославцева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 148 с. - Электрон. версия печ.

публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.

<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/44.pdf>

5. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Введение в сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический Проект, 2005. - 144 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6. Еременко, Е. Д. Редакторская профессия в советском кинематографе (на примере "Ленфильма") [Текст] / Е. Д. Еременко // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России : в 2 ч. : сборник научных трудов, посвященный Году Российского кино / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - Ч. 2. - С. 29-34. - Библиогр. в конце

ст.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7. Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие / С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : непосредственный.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Дополнительная литература:

1. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. — Москва: Флинта 2011 г.— 400 с. — Электронное издание. — ISBN 978-5-9765-0987-0

<http://ibooks.ru/reading.php?productid=25372>

<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-0987-0>

2. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма: учебник [Электронный ресурс] / Л. Н. Нехорошев. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.

<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25372>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Редактирование сценария фильма и телепередачи».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О