Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 16:59:21
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ И МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» входит в программу магистратуры «Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры» по направлению 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 7 разделов и 7 тем и направлена на изучение специфики деятельности в сфере экспертизы и атриубции произведений икусства, на знакомство с понятиями «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», понятием аутентичности и подлинности, атрибуционными методами, видами экспертизы произведений искусства, деятельностью экспертов при оформлении документов на ввоз-вывоз культурных ценностей.

Целью освоения дисциплины является получение знаний в области экспертизы произведений искусства. современного искусства, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	**Компетенция**	**Индикаторы достижения компетенции** (в рамках данной дисциплины)
ПК-4	Обладает готовностью и способностью к разработке и реализации проектов, связанных с профессиональной деятельностью (проектная, творческая).	ПК-4.2 Обладает готовностью и способностью к самостоятельной работе в области художественного творчества в соответствии с выбранным направлением деятельности;
ПК-5	Обладает способностью и готовностью к организации и сопровождению различной деятельности.	ПК-5.1 Владеет навыками организации различных мероприятий и определение их эффективности во всех областях профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза произведений искусства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	**Наименование компетенции**	**Предшествующие дисциплины/модули, практики***	**Последующие дисциплины/модули, практики***
ПК-4	Обладает готовностью и способностью к		*Городские исследования и практики***;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	разработке и реализации проектов, связанных с профессиональной деятельностью (проектная, творческая).		*Стратегический менеджмент в бизнесе и культуре***; *Продюсирование проектов в сфере креативных индустрий***;
ПК-5	Обладает способностью и готовностью к организации и сопровождению различной деятельности.		*Социокультурное проектирование;* *Городские исследования и практики***; *Лаборатория экранных искусств***; *Лаборатория креативных индустрий: мастер-классы***; *Культурные институции и новые творческие площадки;* *Цифровой дизайн***;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	**ВСЕГО,** ак.ч.		**Семестр(-ы)**
			1
Контактная работа, ак.ч.	*34*		*34*
Лекции (**ЛК**)	17		17
Лабораторные работы (**ЛР**)	0		0
Практические/семинарские занятия (**СЗ**)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	*20*		*20*
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	*18*		*18*
Общая трудоемкость дисциплины	**ак.ч.**	***72***	*72*
	зач.ед.	***2***	*2*

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение	1.1	Понятия «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их связь и особенности.	Определение понятий «оригинал», «слепок», «повторение», «копия», «фальсификат», «авторская копия», «вариант».	ЛК, СЗ
Раздел 2	Атрибуционные методы	2.1	Понятие аутентичности.	Атрибуционный метод Дж. Морелли. Метод Бернсона. Атрибуция Фридлендера. Значение работ Т. Фриммеля, К. Фолля, К. Хофстеде де Гроот, В. Боде в практике атрибутирования произведений искусства. Три случая атрибуции по Виппер у.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Случаи ошибочной атрибуции.	3.1	Принцип многочисленных совпадений Г.Кегеля.	Формально- логическая структура атрибуции. Случаи ошибочной атрибуции.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Виды экспертизы	4.1	Виды экспертизы произведений искусства (искусствоведческая, технико-технологическая, комплексная).	Виды экспертизы произведений искусства (искусствоведческая, технико-технологическая, комплексная).	ЛК, СЗ
Раздел 5	Задачи искусствоведческой экспертизы	5.1	Задачи искусствоведческой экспертизы: идентификационная, диагностическая, классификационная.	Структура и содержание экспертного заключения. Примеры экспертных заключений. Относительная стоимость экспертных заключений. Деятельность экспертов при оформлении документов на ввоз-вывоз культурных ценностей	ЛК, СЗ
Раздел 6	Репутация и уровень компетенции эксперта произведений искусства.	6.1	Репутация и уровень компетенции эксперта произведений искусства. Российская и зарубежная практика.	Репутация и уровень компетенции эксперта произведений искусства. Российская и зарубежная практика.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Материалы и техники, применяемые при создании произведений искусства	7.1	Материалы и техники, применяемые при создании произведений искусства.	Определение материала предмета. Применение различных видов экспертиз к различным видам материалов. Определение утилитарного назначения предмета. Технология его изготовления. Стилистический анализ формы предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Виды изобразительного искусства.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.*

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории**	**Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**!

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Издательство В. Шевчук. М., 2015

2. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. Издательство А. Наследникова. М., 2020

3. Гренберг, Писарева. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, производство. М.: Планета музыки, 2022.

Дополнительная литература:

1. Шестаков В. Особенности экспертизы культурных ценностей // Вопросы культурологии. М., 2008

2. Шестаков В. А. Формально-логическая структура атрибуции культурных ценностей / В. А. Шестаков // Вопросы культурологии. М., 2009

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://www.biblioclub.ru

- ЭБС Юрайт http://www.biblio-online.ru
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» https://znanium.ru/

2. Базы данных и поисковые системы
   - Sage https://journals.sagepub.com/
   - Springer Nature Link https://link.springer.com/
   - Wiley Journal Database https://onlinelibrary.wiley.com/
   - Наукометрическая база данных Lens.org https://www.lens.org

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Атрибуция и экспертиза произведений искусства».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС**!

РАЗРАБОТЧИКИ:

		Берест Валерия Адлеровна
Должность, БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О.*
		Берест Валерия Адлеровна
Должность, БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О*

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

		Берест Валерия Адлеровна
Заведующий кафедрой		
Должность БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О.*

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

		Градова Елена Викторовна
Профессор		
Должность, БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О.*