

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.06.2026 12:49:07
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ: ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ И ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение истории искусства от неолита до эпохи Возрождения и эпохи Просвещения

Целью освоения дисциплины является Курс направлен на формирование у обучающихся представлений об основных вехах развития истории искусства в период с XIII по XVIII века, направлениях и выдающихся представителях, теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность;	История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>История русского искусства**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье;	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	75		75
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	История искусства до XIII века	1.1	Введение в историю искусства	Введение в историю искусства	ЛК, СЗ
		1.2	Искусство Средневековья	Романский стиль. Готический стиль	ЛК, СЗ
Раздел 2	Эпоха Возрождения	2.1	Проторенессанс	Проторенессанс — это переходный период в итальянской культуре XIII–XIV веков, который стал мостом между Средневековьем и эпохой Возрождения. В это время начали формироваться новые художественные идеи, сочетавшие средневековые традиции с зарождающимся гуманизмом и интересом к античности. Основные темы проторенессанса отражают этот переходный характер и зарождение новых подходов к искусству	ЛК, СЗ
		2.2	Раннее Возрождение	Важные исторические обстоятельства, повлиявшие на становление Раннего Возрождения. Филиппо Брунеллески — архитектор, разработавший принципы линейной перспективы; Донателло — скульптор, возродивший античные принципы пластики и портретного реализма; Мазаччо — живописец, чьи фрески демонстрируют новые приёмы передачи объёма и пространства; Сандро Боттичелли — автор поэтичных образов, сочетающих античные мотивы с христианской символикой.	ЛК, СЗ
		2.3	Высокое Возрождение	Синтез античного наследия и христианского мировоззрения. Леонардо да Винчи — мастер масляной живописи и техники sfumato. Микеланджело Буонарроти — величайший скульптор. Рафаэль Санти — признанный мастер гармоничных композиций.	ЛК, СЗ
		2.4	Позднее Возрождение	Позднее Возрождение (примерно с 1520-х годов) связано с кризисом идеалов Ренессанса после разграбления Рима в 1527 году. В этот период формируется стиль маньеризма, для которого характерны изломанность линий, удлинённость фигур, напряжённость поз, перегруженность композиции и использование контрастных цветовых гамм. Среди ключевых художников этого периода — Пармиджанино, Понтормо, Бронзино, Эль Греко и Тинторетт	ЛК, СЗ
		2.5	Северное Возрождение	Северное Возрождение — художественное направление, которое развивалось в странах Северной Европы (Нидерланды,	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				Германия, Франция, Англия) в XV–XVI веках. Его отличительные черты — натурализм, внимание к деталям, символизм и интерес к повседневной жизни. Среди наиболее значимых мастеров этого периода можно назвать Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего и Питера Брейгеля Старшего	
Раздел 3	Эпоха Просвещения	3.1	Исторические предпосылки и философия эпохи Просвещения	Кризис феодализма и развитие капитализма. Научная революция XVII века. Влияние Ренессанса и Реформации.	ЛК, СЗ
		3.2	Барокко и классицизм	Художники барокко - Микеланджело Меризи да Караваджо, Питер Пауль Рубенс, Рембрандт Харменс ван Рейн, Диего Веласкес. Художники классицизма - Никола Пуссен, Жан Огюст Доминик Энгр, Жак-Луи Давид	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения, Эрнст Гомбрих
2. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней, 2025

Дополнительная литература:

1. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Том 2. XVI столетие.

Курс лекций, Дворжак Макс

2. История тишины от эпохи Возрождения до наших дней, Ален Корбен

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Ворохоб Юлия Александровна <i>Фамилия И.О.</i>
<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Ворохоб Юлия Александровна <i>Фамилия И.О.</i>
<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Ворохоб Юлия Александровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--