

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078e1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по художественной практике используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по практическим работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по практической работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем практических работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Художественная Практика»:

Практическая работа №1. Архитектурный объект. Графическое решение.

Практическая работа № 2. Архитектурный ансамбль. Цветовое решение.

Практическая работа № 3. Малые архитектурные формы в графике.

Практическая работа № 4. Малые архитектурные формы в цвете.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вопросы для подготовки к контрольной работе:

1. Опишите историю музея-заповедника «Коломенское».
2. Назовите основные архитектурные доминанты Коломенского.
3. Назовите памятники шатровой архитектуры Коломенского.
4. Укажите на конструктивный характер изображения храма Вознесения в Коломенском.

5. Опишите принцип застройки Коломенского.
6. Какие постройки Коломенского наиболее выразительные для графического отображения.
7. Какие постройки Коломенского наиболее выразительные для живописного отображения.
8. Опишите историю дворцово-паркового ансамбля «Царицыно».
9. Укажите на стилистическую общность и красоту полихромии царицынского ансамбля.
10. В чем единство дворцовых построек и царицынского пейзажного парка.
11. Какие точки зрения наиболее интересные для восприятия архитектурных объектов в Царицыно.
12. Опишите Фигурные (виноградные) ворота, в чем красота конструкции.
13. Укажите на особенности рисования большого Фигурного моста.
14. Оцените ритмику кавалерийских корпусов и их запечатления в панорамном плане
15. Выделите архитектурные детали хлебных ворот.
16. Укажите на градостроительный принцип Красной площади и прилегающих территорий.
17. Дайте характеристику архитектурных и скульптурных памятников Красной площади, укажите на их тематическую и стилистическую связь.
18. Выделите главные архитектурные памятники улиц Варварки.
19. Выделите главные архитектурные памятники улиц Варварки.
20. Назовите архитектурные особенности Никольской улицы и Ильинки.
21. Дайте характеристику стилевому решению Красной площади и архитектурных памятников на ней.
22. Назовите башни Московского кремля, выходящие на Красную площадь, оцените наиболее интересные в архитектурном плане и как объект для изображения.
23. В чем сложность построения Покровского собора (Василия Блаженного).
24. Опишите градостроительный принцип Китай-города и района Замоскворечья.

КОЛЛОКВИУМ

Вопросы для подготовки к коллоквиуму:

1. Что называется архитектурным пейзажем-обобщением.
2. В чем заключается масштабный строй панорамного пейзажа.
3. Что называется архитектурным ансамблем.
4. Назовите особенности перспективного решения архитектурной композиции.
5. Как распределяются архитектурные формы и их величина в соответствии с определенным положением в пространстве.
6. В чем заключается метод масштабного сравнения.
7. Обозначьте значимость переднего плана в архитектурной композиции.
8. В чем заключается необходимость целостного видения и изображения архитектурных объектов.
9. Опишите закономерности линейной и воздушной перспективы.
10. Укажите на характер изображения объектов дальнего плана.
11. Какую роль играет освещение в тональном и живописном рисунке архитектурного объекта.
12. Как достичь единства колористического решения архитектурного пейзажа.

13. Необходимо ли оценивать значимость цветовых отношений между отдельными объектами и планами.
14. В чем заключается необходимость целостного видения и изображения архитектурных объектов, расположенных на разных по глубине планах.
15. Какое значение выполняет пейзажный мотив как фон архитектурного сооружения.
16. Как выделить отдельные наиболее характерные детали с учетом общего характера изображения.
17. Необходимо ли подчеркивать характерные особенности строения и формы архитектурного объекта и его частей.
18. Что называется цветовой нюансировкой архитектурного объекта.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная практика» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины. Виды аттестационного испытания – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по практике «Художественная практика»:

1. Назовите известные Вам художественные памятники русской архитектуры.
2. В чем заключается анализ архитектурных памятников анализ в связи с историческими условиями их возникновения.
3. В чем заключается конкретное, последовательно- графическое изображение архитектурного памятника.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5

Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25