

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.06.2026 12:55:44

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ: SCIENCE ART

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современные художественные практики: Science Art» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение ключевых идей и творческих концептов, объединяющих эстетические и аналитические методы познания; анализ креативных проектов, ставших катализатором инноваций в современной культуре как в России, так и в зарубежных странах

Целью освоения дисциплины является выработка у студентов навыков самостоятельной рефлексии социальной роли искусства и в контексте взаимодействия с наукой.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Современные художественные практики: Science Art» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

| Шифр | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины) |
|-------|---|---|
| ОПК-6 | Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте | ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);; |
| ПК-5 | Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения. | ПК-5.1 Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;; ПК-5.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);; |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Современные художественные практики: Science Art» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Современные художественные практики: Science Art».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|-------|---|---|--|
| ОПК-6 | Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте | История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; | |
| ПК-5 | Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения. | <i>Эстетика художественного направления Баухауз**;</i> <i>Социальный медиамаркетинг**;</i> История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Классический мюзикл**;</i> <i>Специфика работы в медиапространстве**;</i> | |

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современные художественные практики: Science Art» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | | Семестр(-ы) |
|--|----------------|------------|-------------|
| | | | 8 |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i> | 27 | | 27 |
| Лекции (ЛК) | 18 | | 18 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | | 0 |
| Практические/семинарские занятия (СЗ) | 9 | | 9 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 72 | | 72 |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 9 | | 9 |
| Общая трудоемкость дисциплины | ак.ч. | 108 | 108 |
| | зач.ед. | 3 | 3 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---------------|---|-------------------|--|---|---------------------|
| Раздел 1 | Искусство и наука: от провокации к новому художественному языку | 1.1 | Морфология нового искусства. | Зарождение медиаарта. Особенности художественного языка и используемых технологий. AR/VR/XR Art. AI Art, Optics Art. RoboticArt. Коллаборации ученых и художников: от идеи к проекту. | ЛК, СЗ |
| Раздел 2 | Био-арт: наука как инструмент искусства | 2.1 | Новые технологии в контексте искусства. | Антропология тела: тело как текст культуры. Расширение телесных границ в современных художественных практиках. Проблема био-хакинга в контексте искусства. | ЛК, СЗ |
| Раздел 3 | Виртуальная реальность и трансформация взгляда | 3.1 | Художественные проекты и цифровые технологии. | Ключевые направления работы с данными: визуализация научных исследований, генеративные алгоритмы, био- и нейро-арт, иммерсивные среды (VR/AR) | ЛК, СЗ |
| Раздел 4 | Звучащая среда и звуковые ландшафты | 4.1 | Генеративная музыка и саунд-арт в новом культурном пространстве. | Современные медиа-художники: природная материя и искусство звука. Саунд-дизайн и экспериментальные практики работы со звуком | ЛК, СЗ |
| Раздел 5 | Феномен экспериментальной музыки | 5.1 | Исторические музыкальные эксперименты: от авангарда к современности. | Поиски микроинтервалики, новые технологии и инструменты | ЛК, СЗ |

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории | Оснащение аудитории | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|----------------------------|---|--|
| Лекционная | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Семинарская | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС. | |

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гровье К. Искусство с 1989 года. М.: Ад Маргинем - Garage, 2019.
2. Раш М. Новые медиа искусстве. М., Ад Маргинем, 2018.
3. Краусс Р., Бухло Б. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem, 2021.

Дополнительная литература:

1. Джеймс Х. Гилмор, Джозеф Б. Пайн. Экономика впечатлений. Альпина Диджитал, 2018.
2. Обрист Х. Краткая история новой музыки. М., Ад Маргинем Пресс, 2016.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научнометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Современные художественные практики: Science Art».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

| | | |
|-----------------------------|----------------------|--|
| <hr/> <i>Должность, БУП</i> | <hr/> <i>Подпись</i> | <hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i> |
| <hr/> <i>Должность, БУП</i> | <hr/> <i>Подпись</i> | <hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i> |

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

| | | |
|---|----------------------|--|
| <hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i> | <hr/> <i>Подпись</i> | <hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i> |
|---|----------------------|--|

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

| | | |
|--|----------------------|--|
| <hr/> Профессор <i>Должность, БУП</i> | <hr/> <i>Подпись</i> | <hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i> |
|--|----------------------|--|