

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2026 10:30:57
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a9896ae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

58.03.01 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Креативные индустрии Дальнего Востока» входит в программу бакалавриата «История и философия Востока» по направлению 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 5 разделов и 10 тем и направлена на изучение культуры, экономики и форм креативных индустрий в регионах Дальнего Востока.

Целью освоения дисциплины является получение знаний в области культуры и экономики, исследование потенциала, ограничений и существующих форм креативных индустрий в регионах Дальнего Востока.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Креативные индустрии Дальнего Востока» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
ПК-3	Способен применять научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках истории, философии, культурологии, востоковедения к исследованию международных политических и социально-культурных вопросов региона.	ПК-3.1 Осуществляет переводческую деятельность на основном восточном языке с учётом профессиональной этики;
ПК-5	Способен осуществлять организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности руководителя организации в рамках профессиональных обязанностей, связанных с международно-регионоведческой специализацией.	ПК-5.2 Организует и проводит под руководством опытного сотрудника мероприятия, связанные с тематикой своей страновой/региональной специализации (выставки, конференции, международные семинары, форумы, визиты делегаций).;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Креативные индустрии Дальнего Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению

запланированных результатов освоения дисциплины «Креативные индустрии Дальнего Востока».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>История России; История религий России; Основы российской государственности; География стран Восточной Азии; География Арабского Востока; <i>Российско-китайские отношения: история и современность</i> **; <i>Российско-японские отношения: история и современность</i> **; <i>Отношения России со странами Арабского Востока: история и современность</i> **; Философия; История стран Азии и Африки в древности и средневековье; Новая и новейшая история стран Азии и Африки; Культура стран Восточной Азии; Культура стран Арабского Востока; <i>Восток - Запад: история сотрудничества, конфликтов, тенденции взаимодействия</i> **; Культурология; История искусств стран Востока; <i>Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты</i> **; <i>Основы межкультурной коммуникации</i> **; Санскрит. Базовый курс; Философская текстология: работа с восточными текстами; <i>Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки</i> **; <i>Философия звука в странах Дальнего Востока</i> **; <i>Политическая философия мусульманского Востока</i> **; <i>Театр Дальнего Востока</i> **; Визуальная культура стран Азии и Африки; История стран Восточной Азии; <i>Ислам и Запад</i> **; <i>Буддизм: история и современность</i> **; <i>Религиозная философия иудаизма</i> **; История индийской</p>	<p>Деловое общение и ведение переговоров в странах Востока; Этнопсихология стран Азии и Африки;</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p><i>философии**;</i> <i>Религия в международных отношениях на Востоке**;</i> <i>Основные проблемы и тенденции исторического развития стран Арабского Востока**;</i> Интеллектуальные традиции Китая: от классики до наших дней; История восточной дипломатии: Восточная Азия; История стран Арабского Востока; Классическая арабо-мусульманская философия; Философия суфизма. Ранний период;</p>	
ПК-3	Способен применять научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках истории, философии, культурологии, востоковедения к исследованию международных политических и социально-культурных вопросов региона.	<p>Научно-исследовательская работа (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы); <i>Ислам и Запад**;</i> <i>Буддизм: история и современность**;</i> <i>Религиозная философия иудаизма**;</i> <i>Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки**;</i> <i>Философия звука в странах Дальнего Востока**;</i> <i>Политическая философия мусульманского Востока**;</i> <i>История индийской философии**;</i> <i>Религия в международных отношениях на Востоке**;</i> <i>Основные проблемы и тенденции исторического развития стран Арабского Востока**;</i> Актуальные вопросы исследований стран Азии и Африки;</p>	Преддипломная практика;
ПК-5	Способен осуществлять организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности руководителя организации в рамках профессиональных обязанностей, связанных с международно-регионоведческой специализацией.	<p>Научно-исследовательская работа (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы); <i>Ислам и Запад**;</i> <i>Буддизм: история и современность**;</i></p>	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Креативные индустрии Дальнего Востока» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Постиндустриальная экономика и развитие креативных индустрии	1.1	Исторические, экономические и социальные основания возникновения понятия творческих индустрии	Исторические, экономические и социальные основания возникновения понятия творческих индустрии	ЛК, СЗ
		1.2	Основные исследователи творческих индустрий в России и мире	Основные исследователи творческих индустрий в России и мире	ЛК, СЗ
Раздел 2	Прикладные научные исследования в области креативных индустрии	2.1	Основные темы социологических, урбанистических, культурологических исследовательских практик	Основные темы социологических, урбанистических, культурологических исследовательских практик	ЛК, СЗ
		2.2	Технологии картирования территории	Технологии картирования территории	ЛК, СЗ
		2.3	Обзор и анализ практик творческих индустрий в регионах Дальнего Востока	Обзор и анализ практик творческих индустрий в регионах Дальнего Востока	ЛК, СЗ
Раздел 3	Российские и зарубежные практики развития креативных индустрии	3.1	Обзор и анализ практик творческих индустрий в регионах Дальнего Востока	Обзор и анализ практик творческих индустрий в регионах Дальнего Востока	ЛК, СЗ
		3.2	Обзор и анализ практик творческих индустрий российского Дальнего Востока	Обзор и анализ практик творческих индустрий российского Дальнего Востока	ЛК, СЗ
Раздел 4	Культура и индустрия – способы интерпретации	4.1	Экономика впечатлений в контексте постмодернизма	Экономика впечатлений в контексте постмодернизма	ЛК, СЗ
		4.2	Креативный класс и культурная политика: региональные аспекты	Креативный класс и культурная политика: региональные аспекты	ЛК, СЗ
Раздел 5	Креативный город как идея и реализация культурные кластеры и право на креативность	5.1	. Креативный город и культурные кластеры в регионах Дальнего Востока: стратегии и перспективы	. Креативный город и культурные кластеры в регионах Дальнего Востока: стратегии и перспективы	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Войтова, Л. М. Творческие кластеры за рубежом и в России: методология, опыт, практика : монография / Л. М. Войтова, О. А. Пятаева ; Российская государственная академия интеллектуальной собственности. – Москва : РУСАЙНС, 2021.

2. Ньюбэджин Дж. Введение в креативную экономику. М., 2011.

- Салазкина Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой: учебное пособие. Кемерово, 2008.

Дополнительная литература:

1. Берест В.А. Культурные институции и новые творческие площадки. М., 2013.

2. . Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. М., 2018

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

[http://www.elsevier.com/locate/scopus/](http://www.elsevier.com/locate/scopus)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Креативные индустрии Дальнего Востока».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Псху Рузана Владимировна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--