

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2026 10:30:57

Уникальный программный ключ:

sa953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ КИНЕМАТОГРАФА ЯПОНИИ: ПУТИ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

58.03.01 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности» входит в программу бакалавриата «История и философия Востока» по направлению 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 9 тем и направлена на изучение Направлено на изучение кинематографа Японии, его взаимосвязи с визуальными искусствами, искусством театра, мифологией.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности» является овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции японского киноискусства, его истоках, жанрах, стилистических особенностях. Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития кинематографа в Японии, его взаимосвязи с визуальными искусствами, искусством театра, мифологией. Важное внимание уделяется стратегиям конструирования и репрезентации национальной идентичности через призму кинематографического языка: раскрывается понятие национальной идентичности, особенности национального стиля в визуальных искусствах, противостояние традиционализма и современных форм транснационального кинематографа в контексте кинематографического языка.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
ПК-2	Способен вести научные исследования и применять в работе приобретенные знания в области востоковедения	ПК-2.1 Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области востоковедения: истории, культуры, коммуникации, экономики, а также источниках и научной литературы стран Азии и Африки;
ПК-3	Способен применять научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках истории, философии, культурологии, востоковедения к исследованию международных политических и социально-культурных вопросов региона.	ПК-3.1 Осуществляет переводческую деятельность на основном восточном языке с учётом профессиональной этики;
ПК-5	Способен осуществлять организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности руководителя	ПК-5.2 Организует и проводит под руководством опытного сотрудника мероприятия, связанные с тематикой своей страновой/региональной специализации (выставки, конференции, международные семинары, форумы, визиты делегаций).;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	организации в рамках профессиональных обязанностей, связанных с международно-регионоведческой специализацией.	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; История религий России; Основы российской государственности; География стран Восточной Азии; География Арабского Востока; <i>Российско-китайские отношения: история и современность**</i> ; <i>Российско-японские отношения: история и современность**</i> ; <i>Отношения России со странами Арабского Востока: история и современность**</i> ; Философия; История стран Азии и Африки в древности и средневековье; Новая и новейшая история стран Азии и Африки; Культура стран Восточной Азии; Культура стран Арабского Востока; <i>Восток - Запад: история сотрудничества, конфликтов, тенденции взаимодействия**</i> ; Культурология; История искусств стран Востока; <i>Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты**</i> ; <i>Основы межкультурной коммуникации**</i> ;	Деловое общение и ведение переговоров в странах Востока; Этнопсихология стран Азии и Африки;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p>Санскрит. Базовый курс; Философская текстология: работа с восточными текстами; <i>Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки**</i>; <i>Философия звука в странах Дальнего Востока**</i>; <i>Политическая философия мусульманского Востока**</i>; <i>Театр Дальнего Востока**</i>; Визуальная культура стран Азии и Африки; История стран Восточной Азии; <i>Ислам и Запад**</i>; <i>Буддизм: история и современность**</i>; <i>Религиозная философия иудаизма**</i>; <i>История индийской философии**</i>; <i>Религия в международных отношениях на Востоке**</i>; <i>Основные проблемы и тенденции исторического развития стран Арабского Востока**</i>; Интеллектуальные традиции Китая: от классики до наших дней; История восточной дипломатии: Восточная Азия; История стран Арабского Востока; Классическая арабо-мусульманская философия; Философия суфизма. Ранний период;</p>	
ПК-2	Способен вести научные исследования и применять в работе приобретенные знания в области востоковедения	<p>Научно-исследовательская работа (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы); <i>Религия в международных отношениях на Востоке**</i>; <i>Российско-китайские отношения: история и современность**</i>; <i>Отношения России со странами Арабского Востока: история и современность**</i>; <i>Российско-японские отношения: история и современность**</i>; Актуальные вопросы исследований стран Азии и Африки; Визуальная культура стран Азии и Африки; История стран Арабского Востока; Внешняя политика стран</p>	Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Арабского Востока; Классическая арабо-мусульманская философия; Философия суфизма. Ранний период;	
ПК-3	Способен применять научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках истории, философии, культурологии, востоковедения к исследованию международным политическим и социально-культурных вопросов региона.	<i>Ислам и Запад**;</i> <i>Буддизм: история и современность**;</i> <i>Религиозная философия иудаизма**;</i> <i>Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки**;</i> <i>Философия звука в странах Дальнего Востока**;</i> <i>Политическая философия мусульманского Востока**;</i> <i>История индийской философии**;</i> <i>Религия в международных отношениях на Востоке**;</i> <i>Основные проблемы и тенденции исторического развития стран Арабского Востока**;</i> Актуальные вопросы исследований стран Азии и Африки; Научно-исследовательская работа (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы);	Преддипломная практика;
ПК-5	Способен осуществлять организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности руководителя организации в рамках профессиональных обязанностей, связанных с международно-регионоведческой специализацией.	<i>Научно-исследовательская работа (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы);</i> <i>Ислам и Запад**;</i> <i>Буддизм: история и современность**;</i>	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Культурно-исторический контекст развития кинематографа в Юго-Восточной Азии	1.1	История развития кинематографического искусства в Юго-Восточной Азии: общий обзор.	История развития кинематографического искусства в Юго-Восточной Азии: общий обзор.	ЛК, СЗ
		1.2	Специфика кинематографического языка и приемы его исследования.	Специфика кинематографического языка и приемы его исследования.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Введение в историю японского кинематографа	2.1	Отражение традиционного театра и мифологии в кинематографе Японии.	Отражение традиционного театра и мифологии в кинематографе Японии.	ЛК, СЗ
		2.2	Феномен бэнси и звуковой ландшафт японского кино. Звук и музыка в японском кинематографе.	Феномен бэнси и звуковой ландшафт японского кино. Звук и музыка в японском кинематографе.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Исторические и стилистические особенности развития японского кинематографа	3.1	Зарождение жанров в японском кинематографе.	Зарождение жанров в японском кинематографе.	ЛК, СЗ
		3.2	«Золотой век» японского кинематографа.	«Золотой век» японского кинематографа.	ЛК, СЗ
		3.3	Смешение жанров в современном японском кинематографе. Введение в японскую анимацию.	Смешение жанров в современном японском кинематографе. Введение в японскую анимацию.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Кино как средство конструирования японской идентичности	4.1	Национальное своеобразие японского кинематографа: стратегии конструирования национальной идентичности.	Национальное своеобразие японского кинематографа: стратегии конструирования национальной идентичности.	ЛК, СЗ
		4.2	Современный кинематограф Японии: трансформация культурного кода	Современный кинематограф Японии: трансформация культурного кода	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Япония и Россия. Национальная идентичность сквозь призму образов./ Редактор-составитель Ю.Д. Михайлова. - СПб.: Петербургское Востоковедение, 2014.

2. Мэгуми С. Расставаясь с Западом, расставаясь с красотой // Скворцова Е.Л. Японская эстетика XX века: антология. М.; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2021.

Дополнительная литература:

1. История и культура Японии. Выпуск 13. Вып.13. Москва: ВШЭ, 2021.

2. Дьяконова Е.М. О некоторых источниках рэнга («связанных строф») // История и культура традиционной Японии 8. СПб.: Гиперион, 2015.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Псху Рузана Владимировна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--