

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 17:51:57
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891085f959675078e1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)**

«СВЕТО-ЦВЕТОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

07.04.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

УСТОЙЧИВОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ГОРОДСКАЯ СРЕДА

(направленность и реквизиты открытия ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Примерный перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости:

1. Предмет, цели и задачи дисциплины «Свето-цветовая организация городской среды».
2. Роль света и цвета в формировании комфортной городской среды.
3. Основные понятия и термины свето-цветовой организации: колористика, светотехника, визуальный комфорт.
4. Физиологические и психологические аспекты восприятия света и цвета.
5. Природные основы свето-цветовой среды: солнечный свет, климатические особенности.
6. Цвет в городской среде: функции, классификации цветовых решений.
7. Историческая эволюция свето-цветовой организации городов.
8. Принципы формирования колористики городского пространства.
9. Свет как средство архитектурной выразительности.
10. Типы и характеристики искусственных источников света для городского освещения.
11. Основные виды городского освещения: функциональное, декоративное, архитектурное.
12. Световой дизайн общественных пространств: принципы и приемы.
13. Нормативно-правовая база в области свето-цветовой организации городской среды.
14. Методы изучения и анализа существующей свето-цветовой среды.
15. Цветовые паспорта зданий и городских территорий.
16. Роль материалов и фактур в восприятии свето-цветовых решений.
17. Свет и цвет в ландшафтной архитектуре.
18. Информационные и рекламные системы в свето-цветовой среде города.
19. Энергоэффективность и экологичность световых решений.
20. Современные тенденции в световом дизайне городской среды.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра)**. Виды аттестационного испытания — **ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН/ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов (таблица 2.)

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине:

1. Предмет, цели и задачи дисциплины «Свето-цветовая организация городской среды».
2. Физиологические основы зрительного восприятия и их учет в проектировании световой среды.
3. Психологическое воздействие цвета и света на человека в городском пространстве.
4. Исторические аспекты развития свето-цветовой культуры в градостроительстве.
5. Принципы и методы колористического анализа городской застройки.
6. Свето-цветовая композиция в urban design: основные приемы и средства.
7. Архитектурное освещение: типы, приемы, современное оборудование.
8. Функциональное освещение городских территорий: требования, нормы, принципы организации.
9. Ландшафтное освещение: специфика, приемы, особенности проектирования.
10. Световой дизайн в организации пешеходных пространств и рекреационных зон.
11. Нормативные требования и стандарты в области свето-цветового проектирования.
12. Методика разработки колористических решений для различных urban contexts.
13. Цвет в исторической городской среде: принципы сохранения и современной интерпретации.
14. Роль свето-цветовых решений в формировании имиджа и идентичности города.
15. Световые сценарии и динамическое освещение в современной городской среде.
16. Энергоэффективные технологии и sustainable approach в световом дизайне.
17. Интеграция свето-цветовых решений с другими элементами городского дизайна.
18. Особенности свето-цветовой организации для людей с ограниченными возможностями.
19. Безопасность и комфорт визуальной среды: критерии и методы оценки.
20. Современные светотехнические оборудования и технологии в urban lighting.
21. Методы компьютерного моделирования и визуализации свето-цветовых решений.
22. Свет и цвет в системе навигации и ориентации в городском пространстве.
23. Сезонные аспекты свето-цветовой организации городской среды.
24. Региональные особенности и климатическая адаптация свето-цветовых решений.
25. Экономические аспекты реализации проектов свето-цветовой организации.

26. Световой дизайн как инструмент реновации и ревитализации urban areas.
27. Зарубежный опыт в области свето-цветового проектирования городской среды.
28. Оценка эффективности реализованных проектов свето-цветовой организации.
29. Инновационные направления в развитии свето-цветового дизайна городской среды.
30. Комплексный подход к проектированию свето-цветовой среды города.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25