

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:53
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БУКТРЕЙЛЕР КАК ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 9 семестре 5 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение специфики создания и применения буктрейлеров как современного инструмента популяризации художественных произведений в цифровой среде.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся практических навыков разработки буктрейлеров и понимания их роли в маркетинговой стратегии продвижения художественной литературы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;
ПК-1	Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения художественно-творческих работ	ПК-1.1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий; ПК-1.2 Способен использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; ПК-1.3 Владеет современными информационными технологиями и графическими редакторами для выполнения художественно-творческих работ;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной	Профессионально-ознакомительная практика; История русской литературы (Древнерусская литература);	Режиссура для сценаристов;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Введение в литературоведение; История русской литературы (XVIII в.); История русской литературы (XIX в.); Современный русский язык; История русской литературы (XX в.); История русской литературы (Литература русского зарубежья); История русской литературы (Основные тенденции развития в XX-XXI вв.); История искусств; Профессиональная этика; История зарубежной литературы (Античная литература); Теория кино; История зарубежной литературы (Эпоха Возрождения); История зарубежной литературы (Средние века); История отечественного кино; История зарубежной литературы (XVII и XVIII в.); История зарубежной литературы (XIX в.); История зарубежной литературы (XX и XXI в.); Сценарные форматы; Основы писательского мастерства; История визуальных искусств; Основы современного телепроизводства; Жанровая система современного кино и телевидения; Устное народное творчество (РУНТ); Основы телевизионного сценария; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Теория драмы; История отечественного телевидения; История зарубежного кино; Теория стиха и прозы; Основы драматургии; Кино- и теледраматургия; Сценарное мастерство анимационного фильма; Развлекательное ТВ; Мастерство кино- и телекритики; Драматургия телевизионных шоу; Драматургия телесериала;	
ПК-1	Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения	Профессионально-ознакомительная практика; Искусственный интеллект в профессиональной деятельности; Трансмедийный сторителлинг;	Кинооператорское мастерство;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	художественно-творческих работ	Управление прямым эфиром;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы» составляет «2» зачетные единицы
Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			9
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Теоретические основы буктрейлера как инструмента продвижения литературы	1.1	Понятие, функции и типология буктрейлеров.	определение буктрейлера, его место в системе книжного маркетинга и медиапродвижения литературы; ключевые функции (привлечение внимания, формирование первичного интереса, создание эмоционального отклика); основные типы буктрейлеров (игровые, анимационные, слайд-шоу, смешанные форматы); сравнительный анализ типов по критериям эффективности, трудоёмкости и целевой аудитории; обзор успешных примеров буктрейлеров к классическим и современным художественным произведениям.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Технологический цикл создания буктрейлера	2.1	Этапы производства буктрейлера: от концепции до монтажа.	разработка концепции буктрейлера (определение ключевой идеи, эмоционального посыла, целевой аудитории); сценарное планирование (структура ролика: завязка, кульминация, призыв к действию; работа с текстом и закадровым голосом); подбор визуальных и звуковых материалов (иллюстрации, кадры, музыка, звуковые эффекты) с учётом авторских прав и этических норм; основы видеомонтажа (композиция кадра, ритм, цветокоррекция, работа со звуком) на примере доступных инструментов (мобильные приложения, базовые видеоредакторы); подготовка финального продукта к публикации (форматы, разрешение, субтитры, оптимизация под разные платформы).	ЛК, СЗ
Раздел 3	Продвижение и оценка эффективности буктрейлера	3.1	Размещение, продвижение и анализ результативности буктрейлера.	выбор площадок для публикации буктрейлеров (социальные сети, видеохостинги, сайты издательств и библиотек) и адаптация контента под специфику каждой платформы; инструменты продвижения (хештеги, коллаборации с блогерами, интеграция с анонсами и рецензиями); метрики эффективности (просмотры, вовлечённость, переходы на карточку книги, конверсия в покупки/запросы); методы сбора обратной связи от аудитории (опросы, комментарии, анализ тональности); кейс-стади: разбор реальных кампаний по продвижению книг с помощью буктрейлеров, выявление факторов успеха и типичных ошибок.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Мачехина, Н. А. Технология создания буктрейлеров : методическое пособие / Н. А. Мачехина. — Москва : Де'Либли, 2022. — 47 с. — (Всероссийская школьная летопись). — ISBN 978-5-4491-1448-8.

2. Лисовская, Т. А. Буктрейлер — современный способ продвижения книги в библиотеке : методические рекомендации. Вып. 1 / Т. А. Лисовская ; Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В. Ф. Морозова. — Петрозаводск : ДЮБ РК, 2014. — 16 с.

Дополнительная литература:

1. Оришев, А. Б. Буктрейлеры как новое направление в рекламном искусстве / А. Б. Оришев, Н. Е. Козырева // Общество: социология, психология, педагогика. — 2019. — № 3.

2. Буктрейлер как инструмент продвижения книги : методическое пособие / Департамент культуры и туризма Вологод. обл., Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина ; [сост. О. В. Рыкова ; отв. ред., отв. за вып. Беляева Г. А.]. — Вологда : ВОУНБ, 2016. — 23 с.: ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении

дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О