

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.05.2024 11:22:38
Уникальный программный ключ:
sa953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДРАМАТУРГИЯ ШЕКСПИРА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Драматургия Шекспира» входит в программу бакалавриата «Филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение елизаветинской драматургии в аспекте исторической поэтики и диалектики художественных систем (средневековье, Ренессанс, маньеризм, реализм); ознакомить с динамикой развития жанровых систем; сформировать умение применять полученные знания в процессе систематизации и анализа художественных произведений

Целью освоения дисциплины является 1. ознакомить студентов с основными произведениями Уильяма Шекспира и других значимых представителей елизаветинской культуры, создать у студентов объемную и детализированную картину определенной исторической эпохи и ее литературного наполнения 2. способствовать закреплению навыков, необходимых будущим филологам: анализ художественного текста, понимание жанровой, стилистической специфики произведения, самостоятельная работа с научной литературой, анализ формы и содержания художественных произведений (лексика, стиль, риторические приёмы), написания рецензий, выполнение заданий на развитие креативных способностей, подготовка публичных выступлений (сообщения и т.п.) и участие в дискуссиях

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Драматургия Шекспира» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи; ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста;
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	ПК-10.2 Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Драматургия Шекспира» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Драматургия Шекспира».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	Введение в лингводидактику; Введение в языкознание; Словообразование современного русского языка; <i>Славянское языкознание (польский)**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Введение в литературоведение; Древнерусская литература и литература XVIII века; Мировой литературный процесс; <i>Теория и практика анализа литературного произведения**;</i>	Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; Общее языкознание; Стилистика современного русского языка; Введение в славянскую филологию; Сравнительно-историческое языкознание; Сопоставительно-типологическое языкознание; Историческая грамматика русского языка; Лингвострановедение; <i>Технология анализа и интерпретации художественного текста**;</i> <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> <i>Диалектология**;</i> <i>Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного**;</i> <i>Русская лексикография**;</i> <i>Практическая грамматика**;</i> <i>Проблемы семантики и образной структуры текста**;</i> <i>Общая и русская морфонология**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Практикум перевода (для иностранных студентов); Зарубежная литература; Русская литература; Зарубежная литература XX в.; Теория литературы; <i>Английская драма**;</i> <i>Практикум русской литературы**;</i> <i>Античная поэзия**;</i> <i>Готика и неоготика в</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<i>английской литературе XIX - XX вв. **;</i> <i>Детская литература **;</i> <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века **;</i>
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Введение в литературоведение; Введение в лингводидактику; Введение в языкознание; Фонетика современного русского языка; Фольклор и мифопроза; Античная литература; Словообразование современного русского языка; Древнерусская литература и литература XVIII века; <i>Иностранный язык **;</i> <i>Русский язык (как иностранный) **;</i> Второй иностранный язык (практический курс); <i>Славянское языкознание (польский) **;</i> <i>Основы научной работы филолога **;</i>	Преддипломная практика; Зарубежная литература; Русская литература; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; Зарубежная литература XX в.; Общее языкознание; Теория литературы; Стилистика современного русского языка; <i>Иностранный язык **;</i> <i>Русский язык (как иностранный) **;</i> Второй иностранный язык (практический курс); Latin Language; Практикоориентированная методика русского языка в школе; Введение в славянскую филологию; Методика преподавания литературы; Сравнительно-историческое языкознание; Старославянский язык; Сопоставительно-типологическое языкознание; Историческая грамматика русского языка; <i>Английская драма **;</i> <i>Технология анализа и интерпретации художественного текста **;</i> <i>Практикум русской литературы **;</i> <i>Лексико-грамматический практикум русского языка **;</i> <i>Диалектология **;</i> <i>Античная поэзия **;</i> <i>Русская лексикография **;</i> <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв. **;</i> <i>Практическая грамматика **;</i> <i>Проблемы семантики и</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<i>образной структуры текста**;</i> <i>Детская литература**;</i> <i>Общая и русская морфонология**;</i> <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Драматургия Шекспира» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	46		46
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Творчество Шекспира в контексте елизаветинской эпохи. Биография Шекспира. Раннее творчество Шекспира.	1.1	Своеобразие английского Ренессанса. Тюдоровская Англия. Шекспировская эпоха	СЗ
		1.2	Елизаветинский театр. Формы средневекового театра в Англии. Театрализованные представления при дворе Генриха VII и VIII. Англо-итальянские культурные связи	СЗ
		1.3	Начало театральной карьеры Шекспира. Периодизация творчества. Жанровое своеобразие ранних пьес: исторические хроники, комедии, ранние трагедии	СЗ
Раздел 2	Шекспировский «канон»: четыре великих трагедии	2.1	Трагедия «Гамлет». История создания, источники сюжета. «Гамлет» и жанр «кровавой трагедии». Философская проблематика трагедии. Проблема мести.	СЗ
		2.2	Нравственная проблематика трагедии «Отелло». Трагедия обманутого сердца или драма ревности? Образ «честного» Яго. «Отелло» в оценке критиков и в мировой культуре. Современные варианты прочтения пьесы.	СЗ
		2.3	«Король Лир» и «Макбет». Трагедия о короле Лире: темы безумия и слепоты в трагедии. Распад родственных связей и нарушение естественного хода бытия. Тема отцов и детей.	СЗ
Раздел 3	Обзор поздних произведений Шекспира	3.1	Продолжение античной темы в творчестве Шекспира: «Тимон Афинский», «Антоний и Клеопатра», «Троил и Крессида», «Кориолан». Образы Лондона и Древнего Рима. Проблема личности в истории.	СЗ
		3.2	«Мрачные» или «темные» комедии Шекспира. Проблема жанрового определения. Стилистика и проблематика поздних комедий. Пьесы «без героя».	СЗ
		3.3	«Романтические» драмы/ «романтические сказки» Шекспира: «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом	

	специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 83.3(3) - П 88 Пуришев Борис Иванович. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учебное пособие / Б.И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Альянс, 2019. - 639 с. - ISBN 978-5-91872-011-0 : 970.00.

2. 83.3(0)43 - Ш17 Шайтанов Игорь Олегович. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 699 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3764-0 : 1259.00.

3. Алексеев М. П. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев. М., 2000

4. Колесова, И. В. Литература эпохи Возрождения в Англии, Германии, Нидерландах / И. В. Колесова. М., 2004

Дополнительная литература:

1. 83.3(4)4 - П 59 Поройков Сергей Юрьевич. Характеры героев Шекспира : монография / С.Ю. Поройков. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 240 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009822-7 : 1000.00.

2. 83.3(4) - Ш 41 Шекспировские чтения, 2006 : сборник / Отв. ред. и сост. И.С.Приходько. - М. : Наука, 2011. - 469 с. : ил. - ISBN 978-5-02-037388-4 : 0.00.

3. 83.3(4Вл) - Л36 Левин Юрий Давидович. Шекспир и русская литература 19 века : Монография / Ю.Д. Левин ; Отв. ред. М.П.Алексеев. - Л. : Наука, 1988. - 327 с. : ил. - ISBN 5-02-027913-7 : 2.30.

4. Английская комедия XVII-XVIII веков. М., 1989.

5. Западноевропейский сонет XIII – XVII веков. Поэтическая антология / Вступ. ст. З.И. Плавскина. – Л.: ЛГУ, 1988

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Драматургия Шекспира».
2. Научная и научно-популярная литература
 - Андреев, М. Л. Средневековая европейская драма: происхождение и становление (X-XIII вв.) / М. Л. Андреев. М., 1989.
 - Аникст, А. А. Шекспир: ремесло драматурга / А. А. Аникст. М., 1984.
 - Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. М., 1965.
 - Бенеш, О. Реформация, гуманизм и новое представление о человеке // Искусство Северного Возрождения/ О. Бенеш. М., 1973.
 - Бицилли, П. М. Элементы средневековой культуры / П. М. Бицилли. СПб., 1995.
 - Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия / Г. Н. Бояджиев. Л., 1973.
 - Виппер, Ю. Творческие судьбы и история: о западноевропейских литературах XVI – первой половины XIX века / Ю. Виппер. М., 1990
 - Горбунов А.Н. «Стесненный размер» (Об английском сонете XVI-XIX веков) / Шекспировские сонеты. – М.: МедиалМир, 2006.
 - Карасев, Л. Три заметки о Шекспире / Л. Карасев. М., 2005.
 - Кузнецов, Б. Г. Идеи и образы Возрождения / Б.Г. Кузнецов. М., 1978.
 - Морозов, М. М. Статьи о Шекспире / М. М. Морозов. М., 1964.
 - Пинский, Л. М. Ренессанс. Барокко. Просвещение: статьи, лекции. М., 2002.
 - Пинский, Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. М., 1971
 - Степанов, С. Шекспировские сонеты, или Игра в игре / С. Степанов. СПб., 2003.
 - Шекспир в мировой литературе: сб. ст. / под общ. ред. Б. Реизова. М., Л., 1964.
 - Шенбаум, С. Шекспир: крат. док. биограф. / С. Шенбаум; пер. с англ. А. А. Аникста и А. Л. Величанского; вступ. ст. А. А. Аникста. М., 1985.
 - Бартошевич А.В. Поэтика раннего Шекспира. - М., 1987.
 - Домбровский Ю.О. Смуглая леди: Повесть, роман и три новеллы о Шекспире.
 - Комарова В.П. Метаморфозы и аллегории в произведениях Шекспира. - Л., 1989.
 - Шайтанов И. Шекспир. – М.: Молодая гвардия, 2013.
 - Оден У.Х. Лекции о Шекспире / Пер. с англ. – М., 2008.
 - Холлидей Ф.Е. Уильям Шекспир и его мир. – М., 1986.
 - Луков Вл., Фролова В.С. Шекспировские штудии XII: Сонеты Уильяма Шекспира: от контекста к тексту. – М., 2009.
3. Список художественной литературы
 - Шекспир У. Тит Андроник. Юлий Цезарь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Мера за Меру. Кориолан. Троил и Крессида. Буря. Сонеты. Тимон Афинский, Антоний и Клеопатра, Троил и Крессида, Кориолан, Цимбелин, Зимняя сказка

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Драматургия Шекспира» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Разумовская Оксана
Васильевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Рыбаков Михаил
Анатольевич

Фамилия И.О.