

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КИНО КАК КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Кино как коллективное творчество» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение специфики кинопроизводства как синергии творческих и технических профессий, где художественный результат формируется в результате взаимодействия разных специалистов.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся понимания структуры киносъёмочного коллектива, ролей ключевых участников процесса и механизмов согласования творческих решений в условиях коллективных ограничений (бюджет, сроки, технологические рамки).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Кино как коллективное творчество» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта;
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Кино как коллективное творчество» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Кино как коллективное творчество».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Профессионально-ознакомительная практика; Логика; Политология**; Введение в общую психологию;	Профессиональная этика; Управление прямым эфиром; Продюсирование для сценаристов; Эффективные коммуникации в телеиндустрии;
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Введение в специальность; Основы экономики и менеджмента; Профессионально-	Основы киносценария (неигровое кино); Основы экранизации и киноадаптации;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		ознакомительная практика;	Продюсирование для сценаристов; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Кино как коллективное творчество» составляет «2» зачетные единицы.
Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Коллективная природа кино: базовые модели и распределение ролей	1.1	Кино как синтетическое искусство и модель совместной работы.	специфика кино как синтетического вида искусства, объединяющего литературу, театр, изобразительное искусство, музыку и технологии; историческая эволюция модели кинопроизводства (от «кинофабрик» начала XX века до современных студийных и независимых практик); основные профессиональные группы на съёмочной площадке и в постпродакшне (творческие, технические, управленческие); типовые схемы лидерства в кино (режиссёр как главный автор, продюсерская модель, горизонтальные творческие группы); понятие «авторства» в коллективном процессе и проблема распределения творческой ответственности; базовые принципы коммуникации и координации в съёмочной группе; обзор организационных структур киностудий и независимых продакшнов; анализ кейсов (например, ранние фильмы Чаплина, студийная система Голливуда, советские кинообъединения) для демонстрации разных моделей коллективного творчества.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Ключевые творческие тандемы и взаимодействие основных специалистов	2.1	Взаимодействие режиссёра с ближайшими творческими партнёрами.	режиссёрско-операторское соавторство: формирование визуального языка фильма, работа с композицией, светом, движением камеры, цветовыми решениями; сотрудничество режиссёра и художника-постановщика: создание предметной среды, стилистики и атмосферы кадра; роль режиссёра в работе с актёрами (режиссура актёрской игры, репетиционный процесс, баланс импровизации и точного задания); взаимодействие режиссёра и композитора: музыка как драматургический инструмент, синхронизация с монтажом; редакторская работа и роль монтажёра в формировании ритма и смысла фильма; типичные конфликты и способы их разрешения (творческие разногласия, компромисс как профессиональный навык); разбор известных тандемов (Ф. Феллини — Д. Ротунно, А. Тарковский — В. Юсов, С. Спилберг — Дж. Уильямс) как примеры устойчивых моделей сотрудничества; практические форматы согласования решений (режиссёрская экспликация, раскадровка, референсы, тестовые съёмки).	ЛК, СЗ
Раздел 3	Организация и управление коллективным процессом: от препродакшна до дистрибуции	3.1	Управление кинопроектом как координация коллективной работы.	этапы кинопроизводства (препродакшн, продакшн, постпродакшн) и задачи команды на каждом из них; функции продюсера и линейного продюсера: бюджет, график, логистика, обеспечение условий для творческой работы; роль второго режиссёра и ассистентов в организации съёмочного процесса; планирование и контроль сроков (календарно-постановочный план, вызывные листы, отчётность); технологические инструменты координации (программное обеспечение для планирования, облачные платформы для обмена материалами, системы трекинга задач); специфика работы в условиях ограниченных ресурсов (независимое кино, студенческие проекты, низкобюджетные съёмки); этические и правовые аспекты коллективной работы (авторские права, договоры, распределение ответственности, охрана труда на площадке); современные трансформации модели коллективного творчества (удалённая работа, виртуальное производство, кросс-культурные команды); анализ кейсов крупных и малобюджетных проектов для сравнения подходов к управлению коллективом; перспективы развития коллективных практик в кино с учётом новых технологий и форматов дистрибуции.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бугаева, Н. Киноистория России : [учебное пособие] : в 2 ч. Ч. 1. Век российского кино / Н. Бугаева, Н. Семенова. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2021. - 168 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-1270-1. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

2. Авторское кино : учебное пособие / А. А. Артюх, Д. В. Бакиров, А. В. Гусев, О. А. Ковалов [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 218 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-521-1. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Avtorskoe_kino_UP_2022.pdf

Дополнительная литература:

1. Монастырский В. А. Киноискусство в социокультурной работе: Учеб. пособие. Тамбов: Изд-во Тамб. ун-та, 1999. 147 с.

2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Кино как коллективное творчество».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О