

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В ЭКРАННОМ ПОВЕСТВОВАНИИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Национальный образ в экранном повествовании» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение способов художественного конструирования национальной идентичности в кино и на телевидении — через сюжет, персонажей, визуальный ряд, язык и культурный контекст.

Целью освоения дисциплины является формирование у сценаристов навыков осознанного использования национальных кодов и архетипов в драматургии, умения избегать стереотипов и создавать убедительные образы, резонирующие с локальной и глобальной аудиторией.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Национальный образ в экранном повествовании» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1 Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2 Владеет методами анализа и интерпретации проблематики современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.3 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации и использовать свои знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Национальный образ в экранном повествовании» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Национальный образ в экранном повествовании».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Профессионально-ознакомительная практика; История России; История религий России; Философия; Политология**; Культурология**; История театра и музыки**; Основы коммуникации и самопрезентации;	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Профессионально-ознакомительная практика; Основы российской государственности; История искусств; История отечественного кино; Политология**; История и практика современной литературной критики; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); История отечественного телевидения; История зарубежного телевидения;	Сценарий видеоигр; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Сценарий музыкального видеоклипа; Производство вертикальных коротких видео; Производство импакт-проектов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Национальный образ в экранном повествовании» составляет «3» зачетные единицы.
Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48		48
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Теоретические основы: как на экране рождается национальный образ	1.1	Национальный образ: понятия, механизмы, функции в медиа	базовые понятия — национальная идентичность, культурный код, архетип, стереотип, имагология; функции национального образа в кино и ТВ (саморепрезентация, межкультурная коммуникация, конструирование «своего» и «чужого»); механизмы экранного кодирования: вербальные (язык, диалекты, пословицы, имена), визуальные (костюм, интерьер, пейзаж, архитектура), аудиальные (музыка, шумы, интонация); семиотика бытовых деталей как маркёров национальной среды; соотношение универсального и специфического в экранной истории; этические вопросы: романтизация, экзотизация, стигматизация; обзор ключевых исследований и подходов к анализу национального в кино (в том числе отечественные и зарубежные школы); разбор примеров, где национальный образ работает как драматургический инструмент (а не просто фон).	ЛК, СЗ
Раздел 2	Драматургические модели и типы репрезентации национального в сценариях	2.1	Типы национальных образов и их сценарное воплощение	типология образов: «героический эпос», «повседневность», «пограничье/диалог культур», «травма и память», «глобальный гражданин с локальными корнями»; работа с историческими и мифологическими сюжетами: адаптация эпоса и легенд под современную драматургию; построение персонажей с выраженной национальной идентичностью: мотивация, конфликт, эволюция героя в столкновении с «иным»; драматургические приёмы для раскрытия национального колорита без избыточной экспозиции (встраивание в действие, через конфликт и выбор героя); специфика жанровой реализации: национальная комедия (игра с стереотипами), драма (конфликт традиций и современности), детектив (локальный быт как система улик), фантастика (альтернативные модели общества на базе культурных кодов); анализ сценарных решений в отечественных и зарубежных проектах, где национальный образ усиливает конфликт и эмоциональное воздействие; практические задания: трансформация нейтрального сюжета в «национально окрашенный» с сохранением драматургической логики, перефразирование экспозиционных блоков в событийные сцены	ЛК, СЗ
Раздел 3	Практика сценариста: от исследования к тексту и индустриальному контексту	3.1	Технология работы сценариста с национальным материалом.	этапы подготовки: полевые исследования, интервью, работа с этнографическими и историческими источниками, консультации с экспертами; создание «культурного брифа» для сценария: набор маркёров, запретов и «красных линий», словарь ключевых понятий; перевод культурного кода в драматургические единицы: как превратить традицию в конфликт, ритуал — в поворотную сцену, локальный юмор — в реплику с функцией; адаптация сценариев для разных аудиторий: локальный релиз vs международный показ (что сохранить, что смягчить, как избежать смысловых потерь); индустриальный контекст: копродукция, культурные гранты, требования платформ и телеканалов к репрезентации идентичности; правовые и этические аспекты: уважение к сообществам, избегание культурной апроприации, корректное указание консультантов и источников; кейс-стади: разбор успешных и проблемных примеров экранизаций и сериалов с национальной тематикой; практические задания: написать сценарную заявку с обоснованием «национального угла», подготовить синопсис с учётом двух аудиторий (внутренней и международной), составить список референсов и консультантов для гипотетического проекта, отработать 1–2 сцены, где национальный	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				колорит мотивирует действие и раскрывает характер героя.	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Таркус, Е. А. Интерактивная нарративная реклама : учебное пособие / Е. А. Таркус ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 33 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/297.pdf>

2. Интерактивное повествование и режиссура мультимедиа : сборник научных трудов Центра образования и исследований в области интерактивных цифровых медиа /ред. Н. И. Дворко. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 164 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации.
http://books.gukit.ru/pdf/Archive/2010_Interaktivnoe_povestvovanie_i_rezhissura_multimedia.pdf

Дополнительная литература:

1. Телевидение : учебник для вузов / В. Е. Джакония [и др.] ; ред. В. Е. Джакония. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Радио и связь, 2004. - 616 с. : ил. - ISBN 5-256-01542-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

2. Познин В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия: - СанктПетербург : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-94760-125-1
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научнометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Национальный образ в экранном повествовании».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О