

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ КЛАССИКА В ЭКРАНИЗАЦИЯХ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русская классика в экранизациях» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 7 разделов и 7 тем и направлена на изучение основ экранизаций.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Русская классика в экранизациях» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.2 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов; УК-1.3 Использует логику-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Русская классика в экранизациях» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Русская классика в экранизациях».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Математика; Концепции современного естествознания; Психология творчества; Социология**; Литературная стилистика и редактирование; Устное народное творчество (РУНТ); Культурология**; История театра и музыки**; История и современное состояние детского телевидения**;	Авторское право; Издательское дело; История и практика современной литературной критики; Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Производство импакт-проектов;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Проблемы античной мифологии в мировой литературе**; Введение в общую психологию; Профессионально-ознакомительная практика;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русская классика в экранизациях» составляет «2» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Из истории киноискусства	1.1	Искусство кино и его виды.	Кинематограф как особая отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Кинематограф как киноискусство и киноиндустрия (кинопромышленность). Киноведение. Язык кино. Художественное кино. Кто и как делает художественное кино: сценарист, режиссер, оператор, актеры, композитор, художник, продюсер. Литературные экранизации.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Сценарий и требования к нему.	2.1	Сценарий "железный" (номерный) - все записано, действия занумерованы. Сценарий эмоциональный: (цель - пробудить фантазию режиссера и актеров, дать предощущение фильма).	Сценарий - черновик фильма и его душа. Сюжет, характеры, место действия - выбирает сценарист. Сценарист определяет настроение фильма.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Анимация и проблемы экранизации	3.1	Анимация как одно из важнейших направлений в современной культуре	Древняя и современная история на языке анимации: мультфильм Сказание про Игорева поход и мультсериал о Простоквашине. Культурные адаптации: "Бременские музыканты", "Винни-пух и все -все-все" и т.п.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Особенности телеспектаклей	4.1	Телеспектакль как жанр синтетического искусства: между театром и киноискусством.	Классические телеспектакли: "Недоросль" Фонвизина на сцене Малого театра. Классика и современность: "Горе от ума" А.С. Грибоедова на сцене театра им. Моссювета. "Горе от ума" А. С. Грибоедова в постановке О. Меньшикова. Трансляция театральных постановок сегодня: Большой театр, Золотая маска.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Экранизация произведений А.С. Пушкина	5.1	Оценка сценария, работы режиссеров, операторов, композиторов, художников, продюсеров.	Капитанская дочка и Русский бунт. Общая характеристика экранизаций (с просмотром фрагментов). Экранизация Повестей Белкина: Барышня-крестьянка, Станционный смотритель, Метель, Выстрел. Пушкинский персонаж и его видение актером-исполнителем (на 2-3 примерах). Сопоставление художественных фильмов Дубровский (1936 и 1986 гг.)	ЛК, СЗ
Раздел 6	Экранизация произведений Н.В. Гоголя	6.1	Оценка сценария, работы режиссеров, операторов, композиторов, художников, продюсеров.	Мультипликационный фильм Шинель. Спектакль по пьесе Гоголя Ревизор Московского театра сатиры, фильм Л.Гайдая Инкогнито из Петербурга, фильм С. Газарова Ревизор (1996). Отличия в экранизации прозаических и драматических произведений. Оценка работы актеров. Сопоставительный анализ литературных источников и экранизаций. "Мертвые души" на сцене и в кино: кукольный мультфильм "Похождения Чичикова", художественный фильм 1994 г.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Конкурс на лучший сценарий	7.1	Конкурс на лучший сценарий по произведениям А. С. Пушкина	существующего произведения киноискусства по произведению А. С. Пушкина. Цель раскрыть особенности кинематографической трансформации концептуального содержания пушкинского текста. Вариант работы 2: Представление сценариев (фрагментов) и их обсуждение. Цель - продемонстрировать глубину понимания текстов А.С. Пушкина и собственные творческие способности.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Э. Доддс. Греки и иррациональное. Спб, 1999.
2. Ф.Ф. Зелинский. История античной культуры. Спб, 1995.

Дополнительная литература:

1. W. Burkert. Ancient Mystery Cults. Berkeley-Los Angeles, 1986.
2. K. Kerényi. Antike Religion. Muenchen, 1971

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Русская классика в экранизациях».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О