

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:12:28
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в программу бакалавриата «Дизайн городской среды» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 12 разделов и 12 тем и направлена на изучение - получение представления о предмете и функциях истории науки и техники, усвоение студентами знаний по следующим вопросам: предмет, структура, функции и методы истории дизайна, науки и техники; важнейшие этапы развития истории дизайна, науки и техники; основные понятия истории дизайна, науки и техники (коммуникация, наука, техника, технология, дизайн, стиль, стайлинг и др.), освоение этого материала позволяет перейти к характеристике истории дизайна с момента его зарождения до современности. - знакомство с наивысшими достижениями научного знания человечества и с историческими ценностями дизайнеров XX века. - получение целостное представление о развитии науки, техники и дизайна как историко-культурных явлениях; структурировать информацию о достижениях человека в различные периоды истории; обобщить сведения, полученные по другим дисциплинам, затрагивающим проблемы истории искусств; показать взаимосвязь и взаимообусловленность проблем, решаемых студентами в области дизайна.

Целью освоения дисциплины является знакомство с основными интерпретациями феноменов дизайна, науки и техники в творчестве крупнейших мыслителей, что будет способствовать развитию навыков творческого мышления, формированию способности квалифицированно оценивать самые разнообразные явления в современной культуре дизайна.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История дизайна, науки и техники» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов архитектурно-дизайнерского проектирования; ОПК-2.2 Владеет навыками проведения натурных обследований и архитектурно-археологические обмеров, обмеров дизайнерской формы.; ОПК-2.3 Знает виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию.;
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.2 Владеет методами анализа и интерпретации проблематики современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.3 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации и использовать свои знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Методология научного исследования;	Инженерно-технологические основы промышленного дизайна;
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		Конструирование в промышленном дизайне; Основы менеджмента в дизайне;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна, науки и техники» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	27		27
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.	1.1	Становления представлений об истории дизайна, науки и техники. Предмет истории науки, техники, и дизайна. Цели, задачи и функции истории дизайна, науки и техники. Основные этапы развития науки, техники и дизайна. Основные подходы к изучению истории дизайна, науки и техники. Ценностный подход: история дизайна, науки и техники как совокупность ценностей, созданных людьми. Детальный подход: история дизайна, науки и техники как совокупность способов человеческой деятельности. Системный подход: история дизайна, науки и техники как самоорганизующаяся система. Гуманистический (антропологический) подход: история дизайна, науки и техники как «мера человеческого в человеке».	ЛК, СЗ
Раздел 2	Эргономика как основа проектирования в дизайне.	2.1	Диалогический подход: история дизайна, науки и техники как совокупность знаковых систем. Первобытные способы получения огня. Неолитическая революция. Возникновение городов. Зарождение ремесел. Общий результат «неолитической революции»: инструментальное оформление всех основных функций жизнеобеспечения человека – от гарантированного добывания пищи до развития его интеллекта и духовного мира. Уровень технического и технологического развития в древних цивилизациях. Цивилизация древнего Египта: природные условия и хронологическая таблица. Роль знания в структуре управления египетского общества. Место религии в древнеегипетском обществе. Астрономические и математические знания.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Научная и техническая культура средневековья.	3.1	Социально-экономические особенности античности. Формы политического правления. Эллинистические государства; республика и империя в Риме. Античная мифология и ее влияние на последующее развитие европейской художественной истории науки и техники. География и хронология средневековья. Научные и технические достижения средневековой Европы. Структура средневекового научно-теоретического знания. Изменения в социально-экономической и политической сферах. Великие географические открытия и исследования. Изобретение книгопечатания. Обращение к античному наследию и критика средневековой истории науки и техники. Становление медицины как науки. Личность Леонардо да Винчи и персонификация эпохи Возрождения. Вклад в научно-технический прогресс. Учения Бэкона, Декарта, Локка, Бруно как мировоззренческая предпосылка научной революции.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Промышленная	4.1	Ранние буржуазные революции и зарождение	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
	революция в западно-европейской истории науки и техники.		капиталистических отношений. Изменение в познавательной ситуации. Наблюдательная астрономия и проблемы навигации. Появление опытного естествознания (механика Галелея). Основные положения теории Ньютона. Социальные последствия научной революции XVII века. Научные направления в «век Просвещения». Промышленная революция. Паровой двигатель. Новые принципы организации научных исследований. Техника и технологии XIX века. Структурно-функциональная схема раздела физики. Основные периоды развития науки и техники середины XIX и конца XX веков. Теория элементарных частиц. Теории относительности. Радиоастрономия. Новые отрасли науки созданные на рубеже тысячелетий.	
Раздел 5	История науки и техники России.	5.1	Особенности и основные этапы развития отечественной истории науки и техники. Становление истории науки и техники древней Руси. Социально-экономические особенности становления российской истории науки и техники. Формирование отечественной науки и техники. XVIII век: петровские реформы и европеизация отечественной науки и техники. XIX столетие - «золотой век» русской истории науки и техники. Социально-экономическое развитие и крупнейшие научно-технические достижения XIX века. Особенности развитие естественных и гуманитарных наук в XIX веке.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Поиск нового стиля в Европе и Америке.	6.1	Поиск нового стиля в Европе и Америке. Творчество Ван де Вельде, П. Беренса, Берн-Джонса, Развитие стиля “модерн”, группировка “Сецессион”. Влияние “модерна” на развитие строительства и архитектуры в России. Творчество Ф. Шехтеля, М. Врубеля, В. Васнецова, И. Билибина, С. Малютина и др.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Возникновение школ дизайна в начале XX в.	7.1	Фовизм и экспрессионизм - первые авангардные направления 20 века. Творчество А. Матисса. Кубизм и футуризм - два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия 20 века. От кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. Контррельефы В. Татлина. Развитие аналитических принципов кубизма. Творчество П. Пикассо. Крупнейшие архитекторы 20 века - М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер Роз, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ и Ф.Л. Райт.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы.	8.1	Во главе "Баухауза" стал его организатор, прогрессивный немецкий архитектор Вальтер Гропиус. Начало деятельности "Баухауза" проходило под влиянием утопических идей о возможности переустройства общества путем создания гармонической предметной среды. Важной вехой в истории "Баухауза" был переезд училища из тихого патриархального Веймара в промышленный город Дессау. Здесь по проекту самого Гропиуса было построено замечательное, вошедшее в золотой фонд мировой архитектуры	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			специальное учебное здание. Методика, подготовки специалистов в школе “Баухауз”, ликвидация школы в 1933 году. Влияние «Баухауза» на развитие дизайна в США. Союз художников-конструкторов Девятси 1920 г.	
Раздел 9	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930).	9.1	Послереволюционное развитие дизайна в России. ВХУТЕМАС - 1920 г., ВХУТЕИН 1926-30 гг. Пионеры Советского дизайна В. Татлин, А. Родченко Л, Попова, Л. Лисицкий, братья Веснины и др. Особенности подготовки специалистов во ВХУТЕИНЕ. Причины прекращения деятельности ВХУТЕИНА. Это должно было быть специальное высшее учебное заведение, имеющее целью подготовку "художников-мастеров высшей квалификации для промышленности". В 1926 году ВХУТЕМАС был преобразован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 года. В новом учебном заведении художественное творчество трактовали широкую сферу, включавшую и создание произведений искусства, и художественно ценных предметов быта и техники. В целом подготовка специалистов во ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе велась по трем направлениям: общественно- политическому, художественно- проектному и инженерно- творческому.	ЛК, СЗ
Раздел 10	Основные направления в развитии дизайна перед Второй мировой войной.	10.1	Индустриальное строительство и развитие транспортного дизайна. Основные тенденции развития дизайна в СССР в 30-е годы: Я.Гаккель Я. Мамин, Н. Бернштейн, С. Вальднер. И. Леонидов и др.	ЛК, СЗ
Раздел 11	Послевоенный дизайн в Европе и Америке.	11.1	Дизайн в СССР 40-50 годов. В.Самойлов “Победа” 1943 год. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе и Америке. Органичный дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Постановление Правительства СССР 1962 года “Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования”. Развитие системы художественного конструирования в СССР, ВНИИТЭ и его филиалы. Вступление СССР в ИКСИД в 1965году. Становление дизайнерского образования в нашей стране началось с воссоздания в 1945 году двух крупнейших старейших школ художественно-промышленной ориентации, основанных еще в прошлом веке графом С.Г. Строгановым и бароном А.Л. Штиглицем. В 60-х годах здесь зародились кафедры, а затем и факультеты промышленного искусства (дизайна). Дизайн США 50-х - н. 60-х.; послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн; Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти; неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. В основу концепции Школы легла идея подготовки кадров, способных строить обновленную	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			демократическую Германию. В проект учебной программы был заложен принцип триады: теоретические дисциплины, исследования, разработки, последние вплоть до создания опытных образцов. Ульмской школе формообразования постепенно складывается понимание того, что изменения физического неодушевленного предметно-пространственного окружения не приведут к гармонии в мире, так как причиной дисгармонии служат формы общественного поведения людей, которые дизайнеру необходимо изучать и анализировать.	
Раздел 12	Дизайн на рубеже тысячелетий, технологии будущего	12.1	Стиль высоких технологий «Хай Тек» и стиль «Мемфис». Российский дизайн в период становления рыночных отношений. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества. Основные структуры дизайнерских служб зарубежных стран и тенденции их развития. Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия. Превращение науки в непосредственную производительную силу. Глобализация как следствие научно-технического прогресса. Глобальные проблемы и преимущества глобализации. Глобализация и гуманизм. Проведение учебного тестирования.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная / Лабораторная	Учебно-методический кабинет архитектурного проектирования и объемной пространственной композиции для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект специализированной мебели: технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Выход в Интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т. ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)
Для самостоятельной работы	Конструкторское бюро	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.

	Компьютерный класс - учебная аудитория для практической подготовки, лабораторно-практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.
--	--	---

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Лученкова Е.С. История науки и техники: учебное пособие / Лученкова Е.С., Мядель А.П.— М.: Высшая школа, 2014. 176— с. <http://www.iprbookshop.ru/35486>

Дополнительная литература:

1. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования: учебно-методическое пособие / Колпашиков Л.С.— С.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. 56— с. <http://www.iprbookshop.ru/21444>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История дизайна, науки и техники».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**