

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ПРЯМЫМ ЭФИРОМ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Управление прямым эфиром» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение организационных, технических и драматургических принципов работы в условиях прямого эфира, включая координацию команды, управление контентом в реальном времени и реагирование на нештатные ситуации.

Целью освоения дисциплины является формирование у сценаристов и будущих медиаспециалистов навыков проектирования эфирной сетки, оперативного принятия решений в прямом эфире и эффективного взаимодействия с творческой и технической группой для обеспечения стабильного и содержательного вещания.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Управление прямым эфиром» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.3 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды;
ПК-1	Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения художественно-творческих работ	ПК-1.1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий; ПК-1.2 Способен использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; ПК-1.3 Владеет современными информационными технологиями и графическими редакторами для выполнения художественно-творческих работ;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Управление прямым эфиром» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Управление прямым эфиром».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Профессионально-ознакомительная практика; Логика; Политология**; Введение в общую психологию; Этапы современного	Продюсирование для сценаристов;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		кинопроизводства; Кино как коллективное творчество; Эффективные коммуникации в телеиндустрии;	
ПК-1	Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения художественно-творческих работ	Профессионально-ознакомительная практика; Искусственный интеллект в профессиональной деятельности;	Художественно-творческая практика; Кинооператорское мастерство; Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Управление прямым эфиром» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	65		65
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Основы прямого эфира: структура, роли, логика вещания	1.1	Прямой эфир как производственная и драматургическая система.	специфика прямого эфира — отсутствие возможности переснять, необходимость жёсткого тайминга, работа с неопределённостью; ключевые роли в эфирной команде (продюсер прямого эфира, режиссёр, ассистент режиссёра, редактор, ведущий, звукорежиссёр, оператор, телесуфлёр) и зоны ответственности; структура эфирного дня: блоки, рубрики, отбивки, заставки, рекламные и технические вставки; хронометраж и «жёсткие» слоты: как выдерживать тайминг с точностью до секунды; драматургия прямого эфира: поддержание динамики, чередование форматов (интервью, репортажи, прямые включения, подводки), работа с клиффхэнгерами и переходами; типовые форматы прямого эфира (новостной выпуск, ток-шоу, трансляция мероприятия, спортивная трансляция, стрим); разбор реальных эфиров: как строится логика смены блоков и как команда реагирует на отклонения от плана; практические задания: составить сетку прямого эфира на 60 минут с распределением блоков по хронометражу и задачам, описать роли и чек-листы для 3 ключевых участников команды, проанализировать 1 реальный эфир и выделить точки, где команда могла бы скорректировать ход событий.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Драматургия и сценарная подготовка для прямого эфира	2.1	Сценарные инструменты и работа с контентом в реальном времени.	сценарные документы для прямого эфира: эфирная сетка, сценарный план, карточки рубрик, подводки и отводы, заготовки реплик, варианты переходов; драматургические приёмы для удержания внимания: крючки в начале блока, контрасты форматов, эмоциональные пики и «тихие» зоны, работа с интригой; работа с импровизацией: как заранее подготовить варианты развития событий и «запасные» сюжеты; управление темпом: короткие и длинные блоки, паузы, перебивки, отбивки; взаимодействие с гостями и экспертами: подготовка вопросов, «мягкие» и «жёсткие» сценарии интервью, техники удержания гостя в рамках темы; работа с внештатными включениями (прямые линии, звонки зрителей, соцсети): модерация, отбор, интеграция в эфирную логику; разбор эфирных ситуаций: как драматургия помогает сглаживать технические и человеческие сбои; практические задания: написать сценарный план 30-минутного эфира с 4–5 рубриками и вариантами переходов, подготовить 3 варианта подводки к одной теме (информационный, эмоциональный, провокационный), составить карточки вопросов для интервью с «неудобным» гостем, отработать сценарий реакции на типичную нештатную ситуацию (опоздание гостя, сбой картинки).	ЛК, СЗ
Раздел 3	Оперативное управление эфиром и работа с рисками	3.1	Координация команды, контроль качества и управление рисками в прямом эфире.	коммуникация в эфире: тайминг-команды, сигналы, язык жестов, рации, суфлёр, мониторинг таймера; контроль качества: картинка, звук, титры, графика, синхронизация элементов; работа с нештатными ситуациями: технические сбои, опоздания, эмоциональные всплески, непредвиденные новости — алгоритмы действий; правовые и этические аспекты: маркировка контента, согласие на съёмку, работа с чувствительной информацией, правила трансляции в прямом эфире; мониторинг эфира в реальном времени: отслеживание комментариев, реакций соцсетей, оперативная корректировка повестки; индустриальный контекст: требования телеканалов и стриминговых платформ, стандарты безопасности и отчётности; кейс-стади: разбор реальных прямых эфиров, где возникали критические ситуации, и	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				анализ принятых решений; практические задания: провести симуляцию управления эфиром (в группах) с заранее заложенными сбоями (потеря звука, опоздание гостя, срочная новость), подготовить «план Б» для 2 разных эфирных форматов, составить чек-лист контроля эфира по 5 критическим параметрам (звук, картинка, тайминг, титры, связь с площадками), разработать протокол действий при внештатной ситуации.	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 280 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>
2. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988>
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740>

Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. - 96 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.Е. Захава. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 432 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91837>
3. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457219>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Управление прямым эфиром».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Петрова С.А.

Должность

Подпись

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Барабаш В.В.

Должность

Подпись

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Петрова С.А.

Должность

Подпись

Фамилия И.О