

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:12:28
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» входит в программу бакалавриата «Дизайн городской среды» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 4, 5, 6, 7 семестрах 2, 3, 4 курсов. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 12 разделов и 18 тем и направлена на изучение классификации видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства; современных и традиционных средств реализации проектных решений, тенденций их развития; техник и некоторых технологий выполнения объектов монументального искусства, специфики применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере; на формирование понимания основных функций дизайна и монументально декоративного искусства в формировании среды; на подготовку к комплексному применению в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений, как новому типу синтеза искусств.

Целью освоения дисциплины является развитие у студентов ассоциативно-образного восприятия средового пространства и связи его с пластикой монументально-декоративных объектов; формирование умения владеть искусством анализа пространственно-пластических связей с конкретным объектом монументально-декоративного искусства для достижения необходимого решения, с тем, чтобы целенаправленно использовать эти результаты в своей дальнейшей профессиональной деятельности; освоение как теоретических, так и практических технических возможностей и особенностей разнообразных видов монументально-декоративного искусства, например, в настенной живописи: мозаика, фреска, сграффито; в ткацком искусстве: гобелен, батик, лоскутная техника, ковры и т. д.; в народных промыслах: «гжель», «дымка», «палех», «хохлома»; в скульптуре: цветные барельефы, декоративные скульптурно-абстрактные формы. В ходе изучения дисциплины студент должен познакомиться с новейшими достижениями в области дизайна и монументально-декоративных форм.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	ОПК-4.1 Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа; ОПК-4.2 Умеет определять цели и задачи проекта, его основные архитектурно-дизайнерские и объемно-планировочные параметры и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика; ОПК-4.3 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	графики	
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; ОПК-7.2 Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов; ОПК-7.3 Демонстрирует умения осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	История искусства; Основы педагогической деятельности;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» составляет «9» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)			
			4	5	6	7
Контактная работа, ак.ч.	165		51	36	42	36
Лекции (ЛК)	31		17	0	14	0
Лабораторные работы (ЛР)	100		0	36	28	36
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	105		3	27	12	63
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	54		18	9	18	9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	324	72	72	72	108
	зач.ед.	9	2	2	2	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Синтез искусств в формировании среды	1.1	Городская среда как синтез достижений науки, техники и искусства. Понятие декоративного искусства. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы.	ЛК, СЗ
		1.2	Монументально-декоративное искусство. Материалы, используемые для воплощения замыслов в декоративно-прикладном искусстве	ЛК, СЗ
		1.3	Единство утилитарного и эстетического в декоративной форме	ЛК, СЗ
Раздел 2	Общее представление о видах монументально-декоративного искусства	2.1	Частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т. д.)	ЛК, СЗ
		2.2	Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемное пластическое решение	ЛК, СЗ
		2.3	Основные принципы организации декоративной композиции	ЛК, СЗ
Раздел 3	Монументально-декоративное искусство. Римская мозаика	3.1	История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская мозаика	ЛР
Раздел 4	Флорентийская мозаика	4.1	Технология мозаики. Флорентийская мозаика.	ЛР
Раздел 5	Витражи	5.1	История витража. Развитие технологий. Виды витража. Витраж в современной архитектуре. Декоративное стекло. Использование стекла в монументально-декоративных композициях	ЛР
Раздел 6	Декоративное стекло	6.1	История витража. Развитие технологий. Виды витража. Витраж в современной архитектуре. Декоративное стекло. Использование стекла в монументально-декоративных композициях	ЛР
Раздел 7	Стенопись	7.1	Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи	ЛК, ЛР
Раздел 8	Фреска	8.1	Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.	ЛК, ЛР
Раздел 9	Технология и материалы. Художественная обработка дерева	9.1	История деревянной скульптуры. Искусство обработки деревянной скульптуры в России. Деревянная корабельная скульптура. Пластические и декоративные свойства древесины	ЛК, ЛР
Раздел 10	Художественная обработка металлов	10.1	История художественного металла в России. Художественнаяковка и литье. Просечной металл. Технологияковки. Особенностьгорячей и холоднойштамповки. Использование традиций народного творчества в художественном металле	ЛР
		10.2	Технология литья. Стиль модерн в художественном металле. Особенности декоративных композиций. Характерный, перетекающий из секции в секцию рисунок ограждений. Художественный металл в	ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Советской России	
		10.3	Увеличение количества применяемых материалов (чугун, сталь, бронза, латунь, алюминий, медь).	ЛР
Раздел 11	Монументально-декоративный текстиль. Ткачество	11.1	Ткачество, роспись по ткани. Искусство украшения ткани в древности. Способы получения орнамента на ткани. Роспись по ткани. Батик. Ткачество. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле – занавесах, панно, портьерах. Тенденции в организации внутреннего пространства современных жилых и общественных зданий	ЛР
Раздел 12	Роспись по ткани	12.1	Ткачество, роспись по ткани. Искусство украшения ткани в древности. Способы получения орнамента на ткани. Роспись по ткани. Батик. Ткачество. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле – занавесах, панно, портьерах. Тенденции в организации внутреннего пространства современных жилых и общественных зданий	ЛР

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная / Лабораторная	Учебно-методический кабинет архитектурного проектирования и объемной пространственной композиции для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект специализированной мебели: технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Выход в Интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т. ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)
Для самостоятельной работы	Конструкторское бюро	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭБМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.
	Компьютерный класс - учебная аудитория для практической подготовки, лабораторно-практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций,	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7

	текущего контроля и промежуточной аттестации.	10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-00000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.
--	---	--

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. 101— с. <http://www.iprbookshop.ru/33626>

Дополнительная литература:

1. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие / Амиржанова А.Ш.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 109— с. <http://www.iprbookshop.ru/18264>

2. Бородин Б. Б. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурно-историческом контексте. Выпуск 11: сборник научных трудов / Бородин Б.Б., Бояринцева А.А., Васильев Ю.А., Войткевич С.Г., Куракина К.В., Григорьянц Т.А., Демченко А.И., Жерновая Г.А., Карпенко В.Е., Лазарева Е.А., Медведева Н.В., Оленич Л.В., Прокопова Н.Л., Таршис Н.А., Умнова И.Г., Фрейверт Л.Б., Ходанен Л.А., Чепурина В.В.— К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 319— с. <http://www.iprbookshop.ru/29668>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**