**Приложение №2**

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ**

1) текст тезисов на русском языке (1-2 страницы) ― в формате doc. (не docx!) (MSWord), Times New Roman, 12 шрифт, одинарный интервал; красная строка ― 1,25 см.; выравнивание по ширине;

**Поля**: **верхнее – 6,1 см, нижнее – 6,1 см, правое – 4,9 см, левое – 4,9 см; расстояние от нижнего колонтитула – 6,0 см, от верхнего – 5,7 см;**

2) фамилия автора ― 12 шрифт, жирный (например: **И.И. Иванов**), выравнивание по правому краю. ыВ работе допускается не более двух соавторов. От одного автора принимается не более двух статей;

3) название ВУЗа (полное) ― 12 шрифт, *курсив*, указывается в скобках (например: *Российский университет дружбы народов*); выравнивание по правому краю;

4) название работы ― 12 шрифт, жирный, все заглавные буквы (например: **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В РОССИИ**); выравнивание по центру;

5) если доклад подготовлен по результатам проекта РФФИ, указываем (в виде сноски) год, номер и тему поддержанного проекта – 11 шрифт, Times New Roman, выравнивание по ширине. Например, 119-012-20113 Международная научно-практическая конференция молодых ученых "Изучение и преподавание русского языка в разных лингвокультурных средах" (2019 г.)

6) литература (само слово) ― жирный шрифт (**Литература**); 12 шрифт, выравнивание по центру;

7) список литературы ― 11 шрифт, одинарный интервал; *фамилия автора с инициалами курсивом*, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы.

Образец:

**Для книг:** *Лебедева Н.М.* Психологические аспекты этнической экологии. Этническая экология. Теория и практика. – М, 1991.

**Для статей:** *Галкина-Федорук Е.М.* Безличные предложения в современном русском языке // Вопросы синтаксиса современного русского языка. Под ред. Виноградова В.В. – М., 1950.

8) ссылки на литературу в тексте ― в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), через пробел год выпуска работы, через точку с запятой **страницы текста**, на которые делается ссылка: [Виноградов 1947; 125-126];

9) автор несет полную ответственность за точность сведений и цитат, приводимых в статье.

10) при сохранении файлов со статьями и заявками просьба называть их следующим образом:

Иванов\_АА\_статья; Иванов\_АА\_заявка.

**А.В. Бондарь**

*(Белгородский государственный национальный исследовательский университет)*

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВОСТОРГ КАК ЭМОТИВНОЕ СОБЫТИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ КНИГИ БОРИСА ПАСТЕРНАКА «КОГДА РАЗГУЛЯЕТСЯ»[[1]](#footnote-1)**

Учитывая важность «чувственного» компонента художественного мышления, сложно не согласиться с утверждением В.И. Шаховского о том, что «вся художественная литература является депозитарием эмоций: она описывает эмоциональные категориальные ситуации, вербальное и невербальное эмоциональное поведение человека, способы, средства и пути коммуникации эмоций, в ней запечатлён эмоциональный видовой индивидуальный опыт человека, способы его эмоционального рефлексирования» [Шаховский 2012; 22].

**Литература**

1. *Алефиренко Н.Ф.* Текст и дискурс. – М., 2012. – 232 с.

1. Доклад подготовлен по результатам реализации проекта 19-012-20113 Международная научно-практическая конференция молодых ученых "Изучение и преподавание русского языка в разных лингвокультурных средах" (2019 г.) [↑](#footnote-ref-1)