



## В номере:

### Сериал

#### как инструмент влияния

Бытует мнение, что после пандемии сериалы стали чуть ли не «важнейшим из искусств». Но так ли это? На кафедре сравнительной политологии РУДН решили разобраться в этом вопросе.

стр. 3

### Вместе весело шагать



Итоги XIV общеуниверситетского коллоквиума «Дружба народов как базовая ценность РУДН», который стал частью лектория «Проблемы нравственности в современном обществе».

стр. 5

### Миграция в новом и старом свете

В ходе третьей международной научно-практической конференции «Миграция и глобальные вызовы третьего десятилетия» сотрудники РУДН обменялись опытом экспертами из ЕС и стран СНГ. В нашем материале – о том, как это было.

стр. 7

### Смеяться или плакать?

Закончились зимние каникулы, начался второй семестр, и – ура! – мы вышли в офлайн. Да здравствует веселая студенческая жизнь во всех ее проявлениях!

стр. 8

## Кавалер ордена Пирогова



**Ольга Валентиновна Жукова – доктор медицинских наук, профессор, заведующая кафедрой кожных и венерических болезней медицинского института РУДН, главный врач Московского научно-практического центра дерматовенерологии и косметологии Департамента здравоохранения г. Москвы, главный внештатный специалист Центрального федерального округа по профилю дерматовенерология и косметология Минздрава России.**

Указом Президента РФ за большой вклад в борьбу с коронавирусной инфекцией, самоотверженность и высокий профессионализм, проявленные при исполнении врачебного долга, профессор РУДН О.В. Жукова награждена Орденом Пирогова. Торжественное награждение работников здравоохранения за особые заслуги в борьбе с COVID-19 прошло 22 декабря в Белом зале столичной Мэрии.

Орден Пирогова учреждён указом президента от 19 июня 2020 года. Предложение учредить орден Пирогова впервые выдвигалось ещё в годы Великой Отечественной войны, сохранились эскизы советских художников и архитекторов, но проект не был реализован. Учреж-

дение ордена произошло в условиях пандемии COVID-19. Девиз ордена Пирогова – «Милосердие, долг, самоотверженность». Это неудивительно, так как русский хирург, учёный и педагог Николай Иванович Пирогов (1810–1881) – основоположник военно-полевой хирургии, хирургии как научной дисциплины. Орденом награждаются граждане, проявившие самоотверженность при оказании медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях, сопряжённых с риском для жизни, за заслуги в практической медицине и высокоэффективную организацию работы по диагностике, профилактике и лечению особо опасных заболеваний. Первыми кавалерами награды стали медицинские работники и волонтеры, отличившиеся в борьбе с распространением коронавирусной инфекции.

С началом эпидемии многие московские стационары были перепрофилированы. И Центр, где Ольга Валентиновна является главным врачом, не остался в стороне. В апреле 2020 года провели масштабную реконструкцию и реорганизацию филиала Центра – «Клиники им. В.Г. Короленко» для лечения больных с коронавирусной инфекцией COVID-19. Для строгого соблюдения всех санитарно-эпидемиологических норм проведены соответствующие строительные-монтажные работы. Помещения «Красной зоны» изолированы от «Зелёной зоны», на территории филиала подготовлены 3 уличных модуля «Красной зоны», где проводился врачебный осмотр и оформлялась медицинская документация поступающих пациентов, определена их маршрутизация из пункта осмотра

в приёмное отделение и, в дальнейшем, – в стационар. На территории развернут пункт санитарной обработки транспорта, определена схема его движения к модулям и от них.

Весь персонал клиники прошёл обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации по особенностям лечения и ведения пациентов с вирусной пневмонией, вызванной COVID-19.

В числе первых в столице с началом пандемии изменилась работа лабораторной службы МНПЦДК – Московский научно-практический центр дерматовенерологии и косметологии – это головное специализированное учреждение дерматовенерологической службы Москвы, сочетающее научную, лечебную и организационно-методическую деятельность, здесь организовано тестирование на инфекцию SARS-CoV-2 методом ПЦР, а затем – ИФА для проведения массового тестирования, с целью мониторинга динамики нарастания иммунного ответа у пациентов из групп риска.

В марте 2020 года мэр Москвы принял решение начать работу по выявлению нового вируса COVID-19 методом полимеразной цепной реакции за счёт развёртывания собственных, находящихся в столице лабораторий, для своевременного, быстрого и качественного тестирования. Одной из таких лабораторий стала лаборатория Центра. За короткий период Департамент здравоохранения поставил 128 единиц аналитического и вспомогательного оборудования, что позволило увеличить мощности.

Безусловно, нагрузка на сотрудников многократно возросла, подразделения перешли на круглосуточный режим работы без выходных. Уже к концу 2020 года лаборатория МНПЦДК выполнила более 1 миллиона исследований по диагностике новой коронавирусной инфекции.

Проделана колоссальная работа, за что Ольга Валентиновна выражает отдельную благодарность всему коллективу!

Вклад со стороны дерматовенерологических центров был привнесён не только в виде работы лабораторий по тестированию и переустройства центров, но и непосредственно в виде масштабной научной работы. Дело в том, что во время эпидемии в Центрах наблюдалось много пациентов, у которых были те или иные кожные поражения. Ольга Валентиновна подчёркивает, что совместно с коллегами из РНИМУ и РУДН они осматривали больных, уточняли, когда появились высыпания, анализировали препараты, которые принимал пациент, собирали анамнез. В итоге удалось разработать российскую классификацию кожных сыпей при коронавирусной инфекции, она опубликована в нескольких научных журналах, в том числе авторитет-

ном International Journal of Dermatology. Таким образом, можно сказать, что работа получила международное признание, а классификация нашла применение и была отражена в материалах Минздрава: включена в методические рекомендации.

В создании классификации принимали участие не только дерматологи, но и врачи, которые занимались лечением коронавирусной инфекции, например, Денис Николаевич Проценко, главврач больницы в Коммунарке.

В 2002 году Ольга Валентиновна окончила лечебный факультет ММА им. И.М. Сеченова, затем обучалась в клинической ординатуре на кафедре кожных и венерических болезней ФППОВ ММА им. И.М. Сеченова, в дальнейшем – в аспирантуре в лаборатории по изучению репаративных процессов в коже НИИ молекулярной медицины того же университета, где защитила кандидатскую диссертацию на тему «Фракционный фототермолиз в коррекции рубцов кожи (клинико-морфологическое обоснование)». В 2015 году в ФГБУ ГНЦ «Федеральный медицинский биофизический центр им. А.И. Бурназяна» Ольга Валентиновна защитила докторскую диссертацию на тему «Оптимизация корригирующих технологий с использованием фототерапии и иммуносупрессивных методов при дискератозах».

*– Ольга Валентиновна, что привело Вас в РУДН, почему Вы выбрали именно дерматовенерологию и как добились таких высот в своём профиле?*

*– Обычно, задавая этот вопрос, журналисты ждут ответ, что вот, когда я была подростком, болела экземой или псориазом и решила стать врачом-дерматологом, чтобы бороться с этими напастями или как в детстве делал операции плюшевым медведям и решил стать хирургом...*

*Для меня это разговор о любви. О любви к своей профессии, без которой невозможно добиться никаких результатов, их просто не будет или они будут весьма посредственными.*

*Ведь дерматология – сложная клиническая дисциплина, ВОЗ определяет её самой сложной медицинской дисциплиной из всех существующих, поскольку она вмещает сведения о нескольких тысячах заболеваний. Кожные проблемы могут быть не просто самостоятельными заболеваниями, а всего лишь визуальным проявлением более серьезной проблемы, и вот в тот момент врачу интересно узнать, какая же болезнь даёт о себе знать своими внешними проявлениями.*

*Кроме того, для меня всегда было важно не только работать в системе здравоохранения, но и передавать накопленный опыт молодому поколению, формировать новое поколение врачей. Тем более, что в медицине сейчас мощ-*



*ный технологический прорыв, эта отрасль, наиболее открытая для обмена опытом. На практике мы с молодыми специалистами теоретически приобретаемые знания закрепляем работой с пациентом.*

*И, конечно же, для меня очень важна работа в коллективе. Чем коллектив более профессиональный, сплочённый, тем легче достигать высот. Поэтому и полученную высокую награду я рассматриваю не как личное признание, а как заслугу всего нашего коллектива!*

*У нас есть научный потенциал, мощная клиническая база и опыт в лечении самых сложных пациентов. Мы возродили традицию дерматологического сообщества города Москвы проводить при участии профессоров ведущих клиник дерматовенерологии консилиумы по разбору наиболее сложных больных в присутствии молодых коллег, что позволяет рассматривать консилиум, как один из уникальных инструментов повышения профессиональной квалификации, кроме того, мы постоянно общаемся с зарубежными коллегами: делимся успехами и перенимаем опыт.*

*На самом деле, любой профессионал мечтает о том, чтобы дело, которому он посвятил всю свою жизнь, оказалось в будущем в надёжных руках. Думаю, что поддерживать, помочь, сформировать осознанное отношение к профессии у наших студентов в РУДН, – это основа успеха и одновременно огромная честь.*

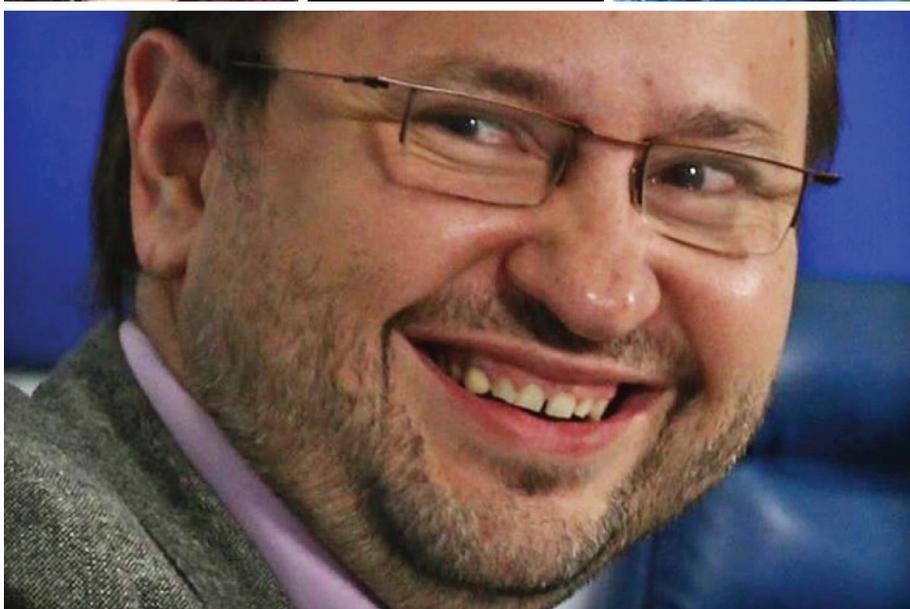
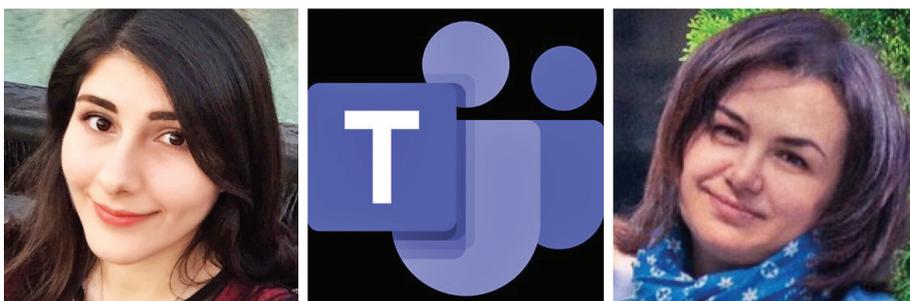
# Сериал как инструмент влияния

Очевидно, что сериалы содержат в себе и политическую повестку. Она различается в зависимости от страны, где снимается сериал, от направленности студии. Но одной из популярнейших тем является политика и власть, даже если сериал о супергероях. Сериалы выполняют развлекательную функцию, но всё чаще они становятся отражением нашего времени, будь то рефлексия о 80-х или фантазия о киберпанке. Крупные студии зачастую не оставляют выбора сценаристам, повестка должна быть, причём по определённым пунктам. Иначе даже самый любимый и, казалось бы, незаменимый автор будет исключён из культурного поля, даже если он сам его и создал. Таким образом, например, была исключена Дж. Роулинг, автор серии романов о Гарри Поттере, стоило ей сделать один неловкий твит на тему женщин и присущих этому полу особенностям, она уже не привлекалась к написанию сценария приквела Гарри Поттера – фильма «Фантастические твари, и где они обитают».

Сериалы как часть массовой культуры используются для передачи политических посылов, формирования ценностей и убеждений, а также в качестве инструмента мягкой силы для создания позитивного образа государств у зарубежных зрителей. Учитывая масштаб аудитории таких сериалов, исследование их связи с политикой необходимо. Так, на круглом столе «Политика и сериалы: альтернативная форма политической рефлексии», организованном кафедрой сравнительной политологии, дал мастер-класс Президент Фонда «Петербургская политика» Михаил Юрьевич Виноградов. Основной задачей стало обсуждение сериалов как инструмента формирования образа государств и интерпретации острых социально-политических тем в разных странах.

Доцент кафедры сравнительной политологии, кандидат политических наук Дарья Борисовна Казаринова рассказала нам подробности: Идея проведения круглого стола о сериалах и политике родилась год назад после знакомства с политологом Михаилом Виноградовым. Это самый цитируемый российский политолог, а его центр «Петербургская политика» регулярно включают в тройку самых упоминаемых российских аналитических центров. Его исследовательский проект «Современные сериалы как инструмент рефлексии политического» по гранту Российского фонда фундаментальных исследований и Экспертного института социальных исследований был признан лучшим.

Вероятно, первоначально, мода на эту тематику появилась несколько лет назад, когда «медийные» политологи, такие как Мария Штейнман и Екатерина Шульман, стали проводить параллели



**Ещё лет 10 назад слово «сериал» вызывало ассоциации с каким-нибудь известным ситкомом, который шёл много лет на одном из телевизионных каналов. Затем, в какой-то момент стало модным смотреть сериалы поколения 80-х, 90-х. Поштучно стали появляться сериалы, которые сложно было назвать этим словом – они скорее были похожи на многосерийные фильмы, где выверена каждая деталь. Не посмотреть такой сериал, значило выпасть из массовой культуры. А с закрытием кинотеатров в период пандемии 2020 года, сериалы стали чуть ли не «важнейшим из искусств». Как любое произведение, они несут в себе определённый подтекст. На кафедре сравнительной политологии РУДН решили разобраться в этом актуальном вопросе.**

между сериалами и книгами, лежащими в их основе, и политической действительностью: речь в первую очередь шла о вселенных Р. Толкиена и Дж. Мартина, в которых центральной темой была власть – предмет политической науки.

Год назад мы приняли участие в подобном мероприятии Лектория Совета по внешней и оборонной политике (СВОП): «Сериалы вместо политики. Как сказки становятся былью, а быль – сказкой». Речь шла о том, что сегодня политика на глазах превращается в массовое зрелище, «сериализуется». Тогда разговор получился интересным, но совсем не политологическим, очень быстро ушел в культурологию. Осталось ощущение недосказанности. И тогда еще никто не знал, до какой степени сериалы в 2020 году станут «важ-

нейшим из искусств», когда театр, кино, музеи, вообще все формы культурного и не очень, досуга станут недоступны.

В исследовании М. Виноградова проводится идея «сериалы вместо новостей»: они формируют политический язык и ставят перед людьми актуальные вопросы, тогда как ежедневный вал информации, фокус на сиюминутных темах из новостных программ разваливают картинку восприятия реальности, в том числе политической. Поэтому многим сериалы позволяют пересобрать её заново. Ну а в условиях 2020 года, когда все новости были плохие, про одно и то же, сериалы помогли нам, во-первых, переключиться, во-вторых, как-то организовать жизнь, в-третьих, внести в неё элемент предсказуемости.



Д.Б. Казаринова со студентом

К счастью, сериалы вышли на совершенно новый художественный уровень и сильно выросли и по качеству, и по степени влияния на умы, нравы и моды. Перед Новым годом одним из самых популярных подарков стали шахматы. Их продажи в крупных городах России выросли на несколько сотен процентов благодаря сериалу Netflix «Ход королевы».

*– Вы довольны мероприятием?*

– Когда мы обсуждали идею, все реагировали одинаково: ого, класс, очень интересно. Но при планировании мы столкнулись с проблемой: какие темы затронуть, какие смысловые узлы вычленишь, как их сгруппировать, чтобы не скатиться к пересказу содержания «в предыдущих сериях». Это сложно, особенно для студентов. Увлекаясь темой, они могут говорить о любимом сериале часами, пересказывать шутки, сюжетные ходы, биографии героев. Нас же интересовало то, что «в сухом остатке». В результате мы, с одной стороны, взяли страновое измерение, с другой – пошли по пути проблемного подхода: доверие к власти, проблема коррупции, судьба демократии и эволюция политической системы. Спойлер: по отношению к будущему демократии создатели сериалов довольно пессимистичны.

*– При обсуждении темы политики и сериалов возникает ассоциация со «Службой народа», где нынешний президент Украины Владимир Зеленский сыграл главную роль. Удалось ли Зеленскому в роли реального Президента приблизиться к «идеалу» главного героя в сериале? Возможно ли это? И как на его успехи и неудачи реагируют бывшие зрители?*

– Это правда, что при такой формулировке темы первым на ум приходит сериал «Служба народа». Кажется, что всегда было «сначала в жизни, потом на экране», а тут наоборот. Но, конечно, это не первый такой случай. До него был датский сериал «Правительство», вышедший в 2010 году, где женщина впервые стала премьером сперва на

экране, а в 2011 году это произошло в реальной жизни. То, что искусство предвосхищает и часто порождает реальность, мы помним еще по урокам русской литературы в школе.

Один из украинских политологов В. Паниотто видит частью успеха сериала «Служба народа» и политика В. Зеленского воплощение «мечты о Золушке – простой человек, честный, хоть и неквалифицированный, будет президентом». Эффект популистской кампании В. Зеленского и сериала «Служба народа» – в примитивизации политики. На выборах он помогает, ведь люди любят простые рецепты. Но, если пытаться подходить к таким сложным вещам, как социально-политические процессы в обществе или управление государством, с девизом «всё просто!», неудача неминуема. Создатели сериала, кстати, рисуют для президента в роли В. Зеленского (и В. Зеленского в роли президента) нелёгкую политическую судьбу.

*– В России, в основном, снимаются сериалы развлекательного характера, либо исторические. Почему?*

– В развлекательных сериалах тоже заложено множество смыслов: над чем мы смеемся, а над чем смеяться нельзя, что волнует и отзывается в сердцах, какой типаж героя воспринимается как положительный, а каков стереотип отрицательного, что нам важно и чего мы боимся. Это разговор о ценностях, об образе будущего, о социальных и политических институтах. Это политология.

Интерес к историческим фильмам и сериалам – это отражение той непростой и часто противоречивой политики памяти, которую проводит государство и общественные институты, поиски чего-то, что, кроме Победы, может нас объединить, стать основой легитимации сегодняшней политической системы.

Кино и сериалы – мощный инструмент мягкой силы – формы политической власти, способности добиваться желаемых результатов на основе добровольного участия, симпатии и привлекательности. Это работает и вовне, и внутри страны. Одной из тем нашего обсуждения было то, насколько сериа-

лы могут выступать именно как инструмент создания определенного образа страны и насколько мягкая сила сериалов управляема. С одной стороны, это очень сложно: всё-таки на этом рынке очень много актеров, зачастую производители сериалов совершенно не готовы проводить в жизнь официальную повестку государства. Пример – «Soappower» Турции (к слову, несколько лет назад по этой теме в нашем диссовете защитилась Алёна Зубкова, которая изучала отражение дискурса неоосманства через сериал «Великолепный век»). Там власть транслирует ценности исламизации и архаизации, а в сериалах все взгляды по-прежнему устремлены на Запад.

Научным профилем нашего факультета является Восток-Запад: диалог цивилизаций. Профилем кафедры – сопряжение западной и незападной политической теории и институциональных практик. Поэтому наш особый интерес был даже не к «Картонному домику» или «Западному крылу», а к корейским дорамам и японскому аниме.

*– Имеет ли смысл создавать в России сериалы, транслирующие определённую повестку, или же российские зрители к этому не готовы?*

– Здесь уместно обратиться к исследованию М. Виноградова, «главного героя» нашего мероприятия. В исследовании говорится, что «для США политика – сфера борьбы ценностей, добра и зла, иногда – рефлексии о правильности или неправильности своих действий. Для британской традиции характерна ирония: политики существуют в своём мире, в лучшем случае ритуальном, в худшем – смехотворном. Российская традиция ближе к британской: разговор о ценностях политиков, борьбе добра и зла вызывает у зрителей ощущение надуманности и неумелой пропаганды».

В отличие от дорам из Восточной Азии, где всегда понятно, какую цель преследовали создатели, какая идея была заложена в сериал, какой урок зритель должен извлечь, современные российские сериалы отличает та же ценностная эклектика и даже аномия, которая в целом свойственна российскому обществу. Да и будучи воспитанным преимущественно на европейской культуре, российский зритель вряд ли будет расположен к восточной дидактике и кодифицированному поведению или американской квазирелигиозной борьбе за ценности. Впрочем, наши студенты, как и большинство россиян, открыты миру и готовы воспринимать достижения разных культур, не теряя при этом способности к критическому восприятию. Это и показал наш круглый стол. Он, к слову, имел такой успех, что сейчас мы планируем вторую серию. Так что to be continued...

# Вместе весело шагать



Полина Котова и Эдгард Хосе Рамирез Гранд

**Высшее учебное заведение – это место, где каждый студент может найти себя, своё место и своих друзей на всю жизнь, вот и Российский университет дружбы народов стремится создать все условия для самореализации своих воспитанников, а длинные списки выдающихся выпускников – неоспоримое тому доказательство! Среди выпускников нашего университета и яркие звёзды эстрады (такие как Пьер Нарцисс), и видные политические деятели (такие как А.А. Клишас), и искусные врачи (такие как Н.В. Загородний), и многие другие представители различных профессий.**

Много лет подряд РУДН занимает 1 место в рейтинге QS по показателю «Доля иностранных студентов» как самый интернациональный вуз России. Сегодня студенты из 160 стран мира обучаются в наших стенах. В конце 2020 года в рамках лектория «Проблемы нравственности в современном обществе» кафедра этики организовала XIV общеуниверситетский коллоквиум «Дружба народов как базовая ценность РУДН».

Студентам было важно обсудить между собой ценностные ориентиры РУДН. Даниил Ярцун рассуждал о дружбе с позиции нравственности, Дарья Семенова поделилась мнением о роли волонтерского отдела «ОНАНА» в укреплении дружбы народов, в том, как волонтеры организации помогают иностранным студентам обрести уверенность в себе: «Участники «Оханы» помогают иностранным студентам учиться и осваивать русский язык, решают проблемы с документами, организуют мероприятия, приобщают к традициям и культуре России. На мой взгляд, все люди, принимающие участие в жизни РУДН, должны помнить, что наш университет играет важную роль в

создании почвы для мирного сотрудничества представителей разных стран». Для Виктории Костроминой особенно важны навыки межкультурного общения как гарантия профессионального успеха журналиста-международника.

Студентам помогли наставники, преподаватели кафедры. Так, Марина Валентиновна Моисеенко поделилась своими мыслями об актуальности обсуждения этой и лёгкой, и трудной темы:

*Университет дружбы народов – это земной шар в миниатюре, с многоголосьем культур, языков и наречий, международно-ориентированный университет, формирующий мировую элиту. Можно сказать, что РУДН – это воплощённая мечта народов мира: жить в дружбе, взаимопонимании, взаимопомощи и взаимоуважении.*

*Для поиска путей сближения культур важно изучение менталитета народов мира, ознакомление с их фольклором и ценностной картиной, понимание основ мировых и национальных религий. Знание способствует интересу, симпатии и любви к культурам, а, следовательно, доверительности, взаимному интересу к делам и переживаниям. Вызывает искренность общения и бескорыстие*

*чувств. Это особенно важно в свете последних событий, где мы – свидетели обострения межконфессиональных и межнациональных конфликтов, угрозы терроризма.*

*Все доклады были интересными, актуальными и содержательными. Особенно интересно выступили Софья Коробко и Дарья Семенова. Софья подробно рассказала о курсе «Профессиональная этика», посвященном межнациональному общению, причинам и путям преодоления межнациональных конфликтов, сложностей в межнациональном общении.*

Ответственный секретарь Координационного совета «Жизненные ценности РУДН» Ольга Владимировна Саввина убеждена в том, что не обязательно декларировать ценность, важно создать атмосферу и почву, в которой нравственные ориентации студентов будут расти и развиваться, принося плоды в качестве научных работ, мероприятий и... дружбы.

Для иностранных студентов переезд – это очень масштабный «выход из зоны комфорта», поэтому внутри университета делается всё, чтобы создать молодым людям, многим из которых нет и 20 лет, комфортные условия. Волонтерский отдел «ОНАНА» нацелен именно на это. Полина Котова поделилась с нами историей её создания: «История ВО «ОНАНА» началась в ноябре 2018 года. Мой друг Эдгард Хосе Рамирез Гранд решил создать такую организацию, которая сможет помочь иностранцам в РУДН найти себе русского друга и облегчить процесс адаптации в России. Когда-то он сам столкнулся с трудностями жизни в новой стране и не знал, к кому обратиться. Мы вместе начинали этот проект. Название «ОНАНА» было навеяно мультфильмом «Лило и Стич», откуда многие знают цитату «Охана – значит семья, а в семье никого не бросают и никогда не забудут». Стича можно сравнить с иностранным студентом, который попал в новую для него среду, а Лило – это русский друг, который помогает ему в новой стране. Нас с Эдгардом волонтеры так и называли – Лило и Стич, ведь когда-то наша дружба началась именно с помощи и продолжается до сих пор, несмотря на то, что сейчас мы живем в разных странах».

Не менее важна эта деятельность и для российских студентов, ведь дружба – понятие не только круглосуточное, но и взаимное.

Ребятам, которые приезжают в новую страну, живут и обучаются вдали от родного дома, действительно непросто. Проректор по работе со студентами РУДН Сергей Викторович Базавлук выделяет такие проблемы, с которыми сталкиваются иностранные студен-



ты при адаптации: незнакомая страна, непривычный климат, пища, отличия культуры и традиций, трудности совместного проживания, недостаток знаний о стране (многие зарубежные СМИ представляют Россию в негативном свете), разный уровень подготовки и языковой барьер. В нашем Университете всегда считалось, что организация обучения, студенческой жизни и быта студентов – большая ответственность. От того, как мы принимаем студентов, обеспечиваем им получение знаний, зависит, какое мнение сформируется у иностранных граждан не только об Университете, но и о России, нашей системе образования. Поэтому в приоритетном порядке у нас решаются вопросы, связанные с пребыванием иностранных студентов в Университете, оказания им психологопедагогической и социальной помощи. Для этого нас есть хорошие кадровые ресурсы и материально-техническая база.

Первый акт – приём: департамент рекрутинга вместе с землячествами организуют встречи в аэропортах и сопровождение на автотранспорте Университета. Для прибывшего важно, что в чужой стране его встречают студенты-земляки.

Второй акт – обустройство: современные корпуса общежитий. Наш кампус, где проживает 10 тысяч студентов, неоднократно признавался лучшим в России. Мы верны принципу «Дружбы народов», поэтому формирование учебных групп и расселение традицион-

но проводится по интернациональной формуле для развития взаимопонимания и уважения.

Третий акт – студенческая жизнь: кампус, организованный по принципу «Город в городе». Студенческий городок играет большую роль в социокультурной адаптации студентов – это инфраструктура для жизни, учёбы, спорта и творчества: клинично-диагностический центр, отделение полиции, Сбербанк, более 30 точек общественного питания (магазины и кафе), ФОК, «Интерклуб» (39 студий), химчистка и прачечная.

Ежегодно принимается Программа адаптационных мероприятий в образовательном процессе, Кампусе, Москве, России для нового набора студентов, её реализуют все студенческие организации и подразделения Университета. Адаптация иностранных студентов – это адаптация к русской культуре, истории, традициям. Поэтому мы проводим лектории, клубы русского языка и культуры, фольклорные фестивали и экскурсионно-образовательную программу «Я люблю тебя, Россия».

Мы всегда на связи с иностранными студентами через тьюторов, студенческие организации, земляческие объединения – у нас более 100. С 2018 года в тесном взаимодействии с деканатом ФРЯиОД работает Международной волонтерский офис, оказывающий оперативную поддержку. А Волонтерский отдел «OHANA» Студенческого совета реализует Программу «Русский друг». Нашими психологами проводятся билингвальные тренинги,

консультирование по вопросам снижения психологического напряжения, обучения межкультурной коммуникации. Записаться на консультацию можно через почту RUDN-help@yandex.ru.

Четвёртый акт – мониторинг. В конце учебного года Центром мониторинговых исследований РУДН проводится опрос иностранных студентов по итогам адаптации. В 2019 году опрос показал, что более 90% опрошенных считают, что «адаптация прошла хорошо».

Хочу обратиться к нашим иностранным студентам. Друзья! Не стесняйтесь обращаться за помощью к преподавателям, тьюторам, сотрудникам, волонтерам, землячествам, психологам Университета! Все они помогут разобраться в любой ситуации. Что бы ни случилось – необходимо больше общаться. Изучайте русский язык, историю, традиции и культуру России и других стран, – это легко сделать в нашем многонациональном Университете. Это поможет вам быстрее преодолеть барьер межкультурной коммуникации, освоить образовательную программу и получить заветный диплом, который распахнет перед вами все двери в новую и увлекательную жизнь, полную научных открытий и профессиональных достижений.

Беседовала Анна ПЕТРОВА

# Миграция в новом и старом свете



Школа волонтеров – скорая помощь мигрантам

**Границы и Петр I, как кофе и окно, – понятия, казалось бы, далекие, но тем не менее, они тесно связаны между собой. Последний царь всея Руси и первый Император Всероссийский стал первым, кто ввел паспорта для тех, кто покидал свои места жительства – именно так начинала свое развитие паспортная система в России. Спустя столетие возникли загранпаспорта, которые дали людям возможность пересекать границы между государствами и регистрироваться по месту жительства или работы. Тогда еще не существовало понятия «миграция», этот процесс еще не достиг больших масштабов, а проблематика этой ситуации и вовсе не изучалась, ведь важнее было поднять экономику страны и наладить жизнь населения. Лишь позже, спустя десятилетия, исследования показали, что такие темы как экономика и миграция тесно связаны между собой и оказывают такое существенное влияние друг на друга, которое может привести к конфликтам и экономическим кризисам.**

По данным МВД РФ в России ежегодно находится около 10 миллионов мигрантов, в 2020 году это число снизилось в связи с пандемией коронавируса в мире и запретами на въезд в страну. На территории современной России тема миграции и мигрантов – одна из самых постоянных и в СМИ, и в разговорах между людьми. Все знают о том, что миграция влияет на экономическую, политическую и социальную обстановку в стране, поэтому миграционные проблемы всегда крайне важны и требуют оперативного решения, особенно сейчас, в связи с эпидемиологической обстановкой.

Для РУДН, университета, в котором на направлениях подготовки обучают-

ся иностранные студенты из 160 стран мира, вопросы миграции всегда злободневны. Для университета важно создать комфортную обстановку внутри студенческого сообщества, ведь этот показатель является основным для обеспечения эффективного образовательного процесса. Правильно организованный процесс интеграции позволяет не просто познакомиться иностранцев с культурой новой для них страны, но и способствовать их участию в развитии социальной и культурной сфер, обмену опытом между странами.

Третья международная научно-практическая конференция «Миграция и глобальные вызовы третьего десятиле-

тия» в РУДН стала бесценной возможностью обмена опытом с экспертами из ЕС и стран СНГ. Конференцию поддержали Драгослав Штефанек, специальный представитель Генерального секретаря Совета Европы по вопросам миграции и делам беженцев, и Ванно Нупек, глава Московского офиса Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев. Партнерами РУДН в организации конференции стали Институт стран СНГ, Фонд Ханнса Зайделя и Институт Европы РАН. Этот высокий уровень не случаен. Современный подход к социокультурной адаптации иностранных граждан, их интеграции в другую культуру, снижение рисков миграционных процессов, анализ влияния миграции на внутреннюю обстановку в стране – такие важные темы были подняты экспертами в ходе конференции для того, чтобы на основе общего опыта найти решение спорных ситуаций. К обсуждению этих вопросов присоединились как российские, так и иностранные студенты, которые рассказали о многонациональном студенчестве и поделились своим мнением относительно дальнейших темпов роста миграционных процессов не только в России, но и за рубежом.

Анастасия Сергеевна Гаева, старший научный сотрудник отдела диаспоры и миграции Института диаспоры и интеграции (Институт стран СНГ), кандидат политических наук выступила на конференции с докладом об оказании помощи соотечественникам по добро-

вольному переселению. «Любое научное обсуждение в подобном масштабе и с задействованием ученых из-за рубежа помогает обмениваться опытом, научными изысканиями, специализированными данными по тем или иным проблемам и, конечно же, состоявшаяся конференция не стала исключением», – уверена Анастасия Сергеевна, которая также считает, что для России одной из наиболее важных тем является интеграция иммигрантов. – «В настоящее время сформировался вызов, требующий разработки системной интеграционной политики, однако, государство не реагирует на него: с 2012 года разработка закона в этой области стоит на месте, а проблема продолжает назревать».

Проблема интеграции иммигрантов стала одной из значимых на конференции, именно ей был посвящен Круглый стол «Социальная и культурная адаптация и интеграция иностранных граждан в принимающее сообщество: способы выявления рисков и снижения социальной напряженности и радикализма». А.С. Гаева уверена в том, что в России этой проблеме следует уделить самое пристальное внимание.

Безусловно, конференция обсудила и проблемы управления миграционными потоками в период сложной эпидемиологической ситуации. Закрытие границ, уменьшение количества трудовых мигрантов, и, как следствие, начало экономического кризиса во многих странах

– это лишь малая часть тех последствий, к которым привели пандемические ограничения. Управление миграцией в условиях пандемии ранее не изучалось, в то время как многие люди лишились заработка и не понимали, как действовать дальше, ведь не все успели вернуться домой. Организация такой конференции именно в РУДН не случайна и подтверждает его интерес к существующим проблемам в сфере миграции, желание принимать активное участие в их решении не только внутри университета, но и в России, а также и в мире. Опыт РУДН как всегда бесценен и востребован.

Мария ТАТАРИНА

## Смеяться или плакать?



Однако радость живого общения для некоторых студентов омрачена необходимостью ликвидировать академическую задолженность, а для некоторых преподавателей – необходимостью в очередной раз проверять работы не просто с ошибками, а с такими ляпами, что не знаешь, смеяться тебе или плакать.

На что надеется наивный преподаватель, когда предлагает второкурснику на так называемой первой пересдаче написать работу, практически идентичную экзаменационной? Ясно, на что! За месяц после провальной первой попытки студент выучит назубок *minimum minimum* определений и обозначений, поймет логику простейших алгоритмов решения и честно заработает свою тройку.

А на что надеется закаленный онлайн-обучением студент? На этот вопрос предлагаю ответить вам, дорогие читатели. В качестве подсказки привожу несколько выдержек из работ, присланных в Microsoft Teams.

Например, такой перл: «В течение дня внимания рабочего потребует только один СТАКАН». Или такой: «Запишем

**Закончились зимние каникулы, начался второй семестр, и – ура! – мы вышли в офлайн. Да здравствует веселая студенческая жизнь во всех ее проявлениях!**

ПЕРВЕНСТВО Чебышева». Или вот этот шедевр: «В данном случае ДЕПРЕССИЯ вычЕсляется по формуле...»

Комментарий для гуманитариев и тех, кто подзабыл азы теории вероятностей: в первом случае речь идет о СТАКАНАХ, во втором – о НЕРАВЕНСТВЕ Чебышева, а в третьем – о ДИСПЕРСИИ. Комментировать ошибку в глаголе «вычислять», право слово, как-то неловко...

**”Само по себе наличие “хвостов” – явление нередкое, дело житейское, а вот желание избавиться от них эксплуатацией чужого ума весьма прискорбно.**

«В одном анекдоте среднестатистический ОН был назван Змеем Горынычем наоборот. Подразумевалось, что количественные характеристики некоторых участков тела поменялись местами. Назовите ЕГО.»

Это вопрос с Открытого чемпионата ВУЗов Санкт-Петербурга по игре «Что? Где? Когда?». Догадались, о ком речь? Правильно, о студенте! Согласно анекдоту, в среднем у студента одна голова и три хвоста )))

Само по себе наличие “хвостов” – явление нередкое, дело житейское, а вот желание избавиться от них эксплуатацией чужого ума весьма прискорбно.

Надеюсь, все поняли, о чем это я...

Нина ЯКОВЛЕВА,  
доцент кафедры ЭММ экономического факультета

## Дружба

Орган Ученого совета Российского университета дружбы народов  
Учредитель – РУДН. Зарегистрирована в Госкомпечати №018324  
Издается с 1962 года. Выходит два раза в месяц.  
Адрес: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6, каб. №226  
Редакция газеты «Дружба». Контактный телефон: 434-3133  
E-mail: gazetadrzhba@pfur.ru

Отпечатано в ИПК РУДН Заказ № [ ] Тираж 2000

Главный редактор:  
Галина Трофимова

Редакция:  
Алексей Небузданов, Анна Петрова,  
Дарья Парамонова, Мария Татарина

При перепечатке ссылка на «Дружба» обязательна.  
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.  
Мнение автора может не совпадать с точкой зрения редакции.  
За достоверность фактов, фамилий и цифр ответственность несет автор публикуемого материала.