



## В номере:



### Человек может быть лучше

Интервью Владимира Михайловича Филиппова – президента Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы.

стр. 3



### Весенне-летний поэтический забег

Институт русского языка провел Международную поэтическую акцию «#Стихомарафон». Рассказываем, что из этого получилось.

стр. 6



### Искусство в науке или наука в искусстве

28-30 августа 2023 года в Главном корпусе проходит первая в истории Российского университета дружбы народов научно-художественная выставка «Art and Science Fusion. Слияние Науки и Искусства».

стр. 8

## Испытания пройдены успешно



### Интервью ректора РУДН О.А. Ястребова

– Олег Александрович, Вы 3 года на посту ректора. Немного, но и не очень мало. Что оказалось самым важным за эти 3 года? Самым трудным? Самым радостным?

– Три года были очень насыщенными. Было очень много работы. Очень, очень, очень много работы. Потому что мы – самый большой университет страны. В отличие от монопрофильных вузов, у нас – целый букет таких вузов в одном университете: факультеты, институты, академия, высшая школа. . . (Причём, ведущих вузов! Наш медицинский институт сопоставим с пироговским медицинским университетом! И другие факультеты сопоставимы с крупными ведущими вузами!) При такой многопрофильности в каждое направление нужно вникнуть. На это уходит очень много времени.

Вторая сторона работы ректора – это представительство на разнообразных и многочисленных мероприятиях, в советах и различных организациях. Это тоже необходимо, так как организаторы таких мероприятий влияют на деятельность университета.

В то же время хотелось бы не забывать и о своих научных интересах. По пятницам я стараюсь заниматься наукой, писать статьи, соблюдать так называемый «библиотечный день». Кроме того, чтобы нормально функционировать, ректор, как любой человек, должен когда-то и отдыхать.

В эти три года нам выпали такие испытания, с которыми система высшего образования, да

и всё общество в целом никогда не сталкивались. И пандемия ковида-19, и специальная военная операция, и санкции против Российской Федерации. Всё это проблемы неординарные, которые требуют эмпатии, личного участия, включения практически в режиме 24 на 7, поиска и принятия новых управленческих решений, которые нельзя штамповать под копирку. Нужно было их найти, придумать. Причём такие решения, которые являются ключевыми: набрать новых студентов, не потерять качество образования. Кстати, на мой взгляд, мы достойно вышли из этой сложной ситуации и справились с ней на высоком уровне. Благодаря сильному университету во всех смыслах – и кадровый состав, и студенты – мы неплохо прошли эти испытания. Так же считает и наш учредитель, Министерство науки и высшего образования РФ, да и все объективные показатели – наукометрические, финансовые, рейтинговые, социологические – у нас выросли. Это и высокие места в рейтингах, и рост средней зарплаты по университету, и существенное увеличение финансового остатка.

Руководство принимает решения исходя из своего видения. И у руководства обычно больше информации, особенно сторонней. Где-то на местах не всем это кажется логичным. И это нормально. Я, как любой другой человек, могу ошибиться и, наверное, имею на это право. Это надо всем понимать, иначе работать невозможно. Если ты лишил себя права на ошибку, то лучше совсем ничего не делать. Но минусов от такой работы станет больше. Лучше делать и ошибаться, чем ничего не делать.

При этом я могу рискнуть и открыть какую-то лабораторию, надеясь на некие результаты, которые могут и не случиться. Много в науке бывает рискованным. И это нормально. Но если я буду бояться потратить деньги и совершить ошибку, то лучше вообще ни за что не браться! И это тоже нормально. Я всегда говорю, коллеги, не бойтесь ошибаться! От критических ошибок вас спасёт многоуровневая система принятия решений.

Университет как большая, в хорошем смысле слова бюрократическая организация, обладает большой системой сдержек и противовесов. Это Наблюдательный совет (самые серьёзные, принципиальные вопросы, меняющие жизнь университета, невозможно принять без одобрения НС), Учёный совет, на котором важнейшие решения мы принимаем коллегиально. Дальше есть Ректорат и Комитет по управлению менеджментом, управляющие комитеты, есть Программа развития, которую мы у-

верждаем в министерстве. И, конечно, общеуниверситетская конференция работников и обучающихся как высший законодательный орган в университете.

Что не получилось? Мы не можем достигнуть плановых показателей по доходам от науки. Это наш главный вызов, пока не справляемся. Тут несколько причин: кризис экономический, ковидные последствия, сегодняшняя непростая ситуация, сокращение бюджетных расходов на науку, практически прекращение заказов от частного бизнеса. Мы, конечно, эти риски не закладываем. И тем не менее не только остались финансово устойчивыми, но и увеличили бюджет с 12, 5 миллиардов рублей до 15, 7 миллиардов рублей, переходящий остаток вырос с 3,2 миллиардов рублей до 5,1 миллиарда рублей, средняя заработная плата составляет 213 тысяч рублей. С 11 места мы поднялись на 4 место среди всех вузов России в рейтинге QS. Продвинулись вперёд по всем направлениям, и по 19 из них – впервые стали видны в рейтингах, а по нескольким – вышли на лидирующие позиции. Мы третий вуз по количеству направлений в топ-100. Мы первые среди российских вузов заверили свою нефинансовую отчётность в аудиторской компании. Первыми получили право на сертификацию выброса парниковых газов в стране. Открыли 62 новых лаборатории и отремонтировали почти 19 тысяч квадратных метров помещений в общежитиях, причём, это не просто косметический ремонт, а полная реконструкция корпусов. Сейчас начинаем строить новый 18-этажный дом для проживания студентов. 80 учебных аудиторий отремонтировали капитально. Наша гордость – МФЦ (оказали 360 тысяч услуг) и новый коворкинг.

*– Принято решение о реорганизации ГКБ им. В.В. Виноградова в университетскую клинику РУДН. Для чего это нужно? В каких аспектах жизнь университета изменится? Наука? Социальная сфера? Трудоустройство?*

– Москва сейчас реорганизует деятельность здравоохранения, и есть большая вероятность того, что под эту реорганизацию попадает и больница №64, в которой у нас много кафедр. Мы все свои 60 с лишним лет мечтали, чтобы у нас была своя университетская клиника. И на ректорате приняли решение побороться. Обратились к С.С. Собянину с просьбой передать больницу университету. Он не только ответил согласием, но и в течение трёх лет продолжит её финансирование. Сейчас документы находятся в Правительстве, и мы рассчитываем, что до конца этого года она будет передана в ведение РУДН и де-юре станет нашей университетской клиникой. Это ещё один вызов, так как мы никогда не управляли таким учрежде-

нием, хотя есть опыт с КДЦ. Это точно улучшит качество подготовки наших студентов в медицинском институте, и, конечно же, мы интегрируем клинику в комплекс социальных гарантий для наших сотрудников, преподавателей, учащихся и особенно – для ветеранов. На более качественной основе будем предоставлять бесплатные медицинские услуги, сможем усилить социальный пакет наших работников.

*– Эта реорганизация включена в стратегию развития университета. Какие ещё важные изменения нас ожидают? В нынешних условиях мы по-прежнему ориентируемся на цели устойчивого развития ООН?*

– Дело не в ООН. Эти цели имеют общегуманитарный характер, поэтому нет ничего зазорного в том, чтобы продолжать к ним стремиться. Гендерное равенство, всеобщее образование – это важнейшие на сегодняшний день глобальные вопросы. Мы разделяем эти гуманистические ценности и стремимся вносить посильный вклад в приближение к ним всего человечества, начиная с себя. По качеству образования мы занимаем 9-е место в мире.

*– Внесены ли ещё какие-то изменения в план финансово-хозяйственной деятельности? Какие? В связи с чем? Не связано ли это с эндаумент-фондом?*

– Наш эндаумент-фонд мы открыли месяц назад, я как ректор получил право стать первым донором и как выпускник внёс первую сумму. Когда-нибудь, придя в университет уже старичком, я смогу гордо заявить, что первое пополнение эндаумент-фонда было от меня. Надеюсь, моя рука окажется лёгкой. Фонд заработал, и теперь поставлена задача организовывать его наполнение. (В зарубежных фондах это самая главная задача ректора!) Мы будем его наполнять с помощью спонсоров. Я всех равнодушных выпускников призываю делать посильные пожертвования от 100 рублей и выше. Реквизиты – в конце текста.

*– Ваша докторская диссертация называется «Организационно-экономический механизм реализации инвестиционно-строительных проектов на основе государственно-частного партнёрства». Как специалист, прокомментируйте такой вопрос: почему РУДН давно не строит жильё для своих сотрудников?*

– Изменение земельного законодательства лишило губернаторов и мэров права предоставлять землю для строительства дома. А покупать землю – это неподъёмная задача для вуза, да и не профильная. Так что на сегодняшний день нет рычагов для получения земли под строительство до-

ма для преподавателей. Но ректорское сообщество постоянно поднимает этот вопрос. Если ситуация изменится, мы будем одними из первых, кто займётся этим.

*– Наверное, более актуален перевод наших факультетов в новые здания с Павловской и Орджоникидзе? Об этом многие тоже мечтают!*

– Вот это мне учредитель разрешит и даже стимулирует, но нужно найти инвестора, который согласится сначала на нашей земле построить этот корпус, затем запустить, перевести, а потом уже строить на том месте. Это не рентабельно. И перевод всей технологической базы, всех лабораторий, оснащение лабораторий на новом месте – дело крайне трудоёмкое и тяжёлое. Мы этим занимаемся, но пока бизнес находится на небольшой паузе.

*– Как преодолеваете тревожность, усталость?*

– Я иду заниматься спортом. Люблю бегать. Это отлично помогает отвлечься от сложных мыслей и найти правильное решение. Я очень рекомендую ребятам и преподавателям вот этот путь преодоления какого-то эмоционального перегруза. Хотя, наверняка, классное решение – пойти в театр, на концерт, в художественную галерею. А мне помогает спорт.

*– Где посоветовали бы сделать селфи в Москве?*

– Мне нравятся и уютность Арбата, и градостроительные решения Сколково. Я бы посоветовал, наверное, около Большого театра. Хотя, любое место для селфи уместно, если ты с друзьями.

#### Реквизиты:

Получатель:  
Специализированный фонд управления целевым капиталом для развития РУДН (Фонд развития РУДН)

ОГРН 1227700006676

ИНН 9728054417

КПП 772801001

Банковские реквизиты Получателя:

Счет № 40703810938000018513

Банк: ПАО Сбербанк

БИК 044525225

Корр. счет № 30101810400000000225

Назначение платежа:  
Пожертвование на формирование Целевого капитала № 1 для развития РУДН. НДС не облагается.

Галина ТРОФИМОВА

# Человек может быть лучше



## Интервью президента РУДН В.М. Филиппова

– Владимир Михайлович, «Добро пожаловать в РУДН – мир без горизонтов, мир идей, мир возможностей!» – это ключевая фраза из Вашего обращения на Вашей персональной странице нашего сайта. Но возможен ли мир без горизонтов? Ведь горизонты – это ожидания, надежды, планы, стремление достичь ...

– Горизонт всегда впереди, но, мы же понимаем, что, во-первых, это образное допущение, как, например, безбрежный океан. Мы знаем, что океана без берегов не бывает. Примерно так же не бывает и мира без горизонтов, но, в отличие от океанов, у которых есть берега, мы говорим, что человек, достигнув, казалось бы, определённого предела для себя, в нашем университете может, будучи на этой линии горизонта, ставить перед собой новые задачи, ведь приблизившись к горизонту, ты видишь новый горизонт, и так – до бесконечности.

Тем самым мы говорим студентам и аспирантам, что они могут ставить перед собой самые большие задачи, иметь любые, самые дерзкие ожидания, планы, надежды. Если вы хотите быть премьер-министром в своей стране, то скажите себе: здесь, в этих стенах, учились сегодняшние министры, премьер-министры, президенты, почему же я не могу? Главное ставить себе большие задачи и не ограничивать свои пределы, пределы своего горизонта. Да, в жизни всегда надо планировать всё поэтапно. Вначале поставить себе определённую планку, но, достигнув её, не останавливаться, а поднимать эту планку на новый уровень горизонта. Так и выстраивается мир без горизонтов.

Никогда в нашем университете не надо говорить, что выше такой-то планки ты не поднимешься. Наоборот, вы можете получить здесь такой потенциал, который потом оправдает ваши надежды, но над этим надо работать – системно организуя себя.

В нашем университете у студентов и аспирантов есть достойные примеры. Например, тысячи наших выпускников – кандидаты и доктора наук, и каждый студент должен себе сказать: «Если они всего этого достигли, то почему я, учась здесь, ходя по этим же коридорам, имея ещё более широкие возможности сегодня, не могу достигнуть того же и даже ещё большего!» Так мы настраиваем студентов на одну из ключевых идей нашего университета: мы готовим лидеров, которые не просто будут работать на себя, а таких, которые смогут сделать мир лучше.

За каждым горизонтом есть следующий горизонт. Никогда не бывает последнего горизонта.

– У Вас огромный опыт международного общения. Что творится с миром, на Ваш взгляд? У большинства людей сей-

час ООН ассоциируется с чем-то недружественным. Как преодолеваете недружественность? Или в ЮНЕСКО её нет?

– За последние 200-300 лет мир набрал очень быстрый темп развития, вспомним, что ещё 300 лет назад не было электричества, не было никаких машин, не говоря уже про самолёты. Мир изменился не за тысячелетия, а быстрее всего за последние 200-300 лет и особенно за последние десятилетия. По многим направлениям он кардинально изменился даже на веку одного поколения. Например, 50 лет назад во многих семьях не было телевизора, а сейчас и это – почти пройденный этап, потому что очень многие пользуются интернетом. На такой скорости соблести правильную траекторию ещё никем не апробированного движения очень непросто – возможны трагические ошибки.

В частности, в последние годы многие политики считали, что с Россией можно делать всё, что заблагорассудится, и стали принимать слишком поспешные решения, хотя до этого, после второй мировой войны, была выстроена определённая система сдержек. И вот кто-то решил добиться того, о чём многие страны мечтали столетиями: расчленив Россию, наконец-то её победить, чего не удавалось никому тысячелетиями, да ещё сделать это быстро. Определённая группа стран, очень небольшая, всего каких-то примерно 30 из 200 стран мира, взяла на себя ответственность и решила, что они смогут быстро решить эти вопросы так, как они хотят, против кого они хотят. И такая их политика – не только против России. Так же было с Ираком, где так и не нашли химическое оружие; с Ливией и с Сирией, где им не понравились свои равные лидеры; такие же попытки были и есть против Ирана, тысячелетняя культура которого кого-то не устраивает; против Китая, который не нравится кому-то своей мощью.

Миру надо срочно находить какие-то новые системы управления мирового движения (развития), которые позволяли бы принимать более взвешенные решения. В частности, по многим направлениям, как, например, в ЮНЕСКО, споря, будучи в чём-то противниками, можно и нужно работать. По жизненно важным направлениям, в частности, в образовании, культуре, сохранении духовных мировых ценностей, – надо по-прежнему соблюдать общность человеческую. В ЮНЕСКО мы всегда старались быть вне политики, хотя политика приходила туда с совсем неожиданных сторон в силу того, что опять-таки кучка стран принимала поспешные решения. Например, в своё время Соединённые Штаты Америки вышли из ЮНЕСКО потому, что ЮНЕСКО поддержало Палестину, а законы США якобы не позволяют им участвовать в организациях, которые поддерживают, как они считают, «государственных террористов». Это было лицемерное решение, ведь в итоге и упомянутые законы США не изменились, но США решили вернуться в ЮНЕСКО.

С другой стороны, хочу подчеркнуть значение ЮНЕСКО как образца такой организации, которая, несмотря на политические дразги в мире, старается решать главные задачи, а именно обеспечить качество жизни населения, начиная с образования. Я был президентом Комитета по Всемирной программе «Образование для всех» («Education for all»), и в рамках этой Программы мы неоднократно реализовывали проекты поддержки образования в воюющих странах, где и одному народу надо помогать – они пострадали за время войны, – и другому, хотя они были противниками. ЮНЕСКО всегда выполняла свою благородную миссию, поддерживая образование, а где возможно, – и культуру тех стран, которые в политическом плане являлись изгоями. Пример ЮНЕСКО в образовательной деятельности показывает перспективность некоторой аполитичности в её деятельности, потому что образование делает человека, семью и мир лучше.

И очень жалко, что в последнее время именно политики ограничивают эту деятельность, активность ЮНЕСКО, в частности в области культуры. Есть всемирно известные композиторы, деятели культуры, чьё творчество является достоянием всего человечества. Нельзя говорить, мол, мы сейчас закрываем культуру какой-то страны (сложившуюся даже столетия назад!). Были такие попытки в отношении советской или китайской культуры в своё время. Сейчас делается такая попытка в отношении российской культуры. Делая плохо культуре других стран, они вредят своей культуре, своему народу. Россия же не запрещает культуру французской музыки, немецкой поэзии и так далее, тех художников, чьё творчество является достоянием всего человечества. А некоторые страны ограничивают доступ к российской культуре для других. А ведь это обеднение народов – людей своих же стран! Но, как говорят, Мона Лиза без Вас проживёт, а вот Вы без неё – вряд ли!..

*– Наше отношение к всемирному наследию ЮНЕСКО никак не изменилось?*

– Российские деятели культуры, образования и науки продолжают свою благородную миссию в России по поддержке и распространению лучших образцов российской и мировой культуры, а также в области образования и науки. Например, кафедра сравнительной образовательной политики нашего университета – это кафедра ЮНЕСКО. В Российской Федерации – целая сеть десятков таких кафедр ЮНЕСКО, и мы ежегодно проводим ряд мероприятий здесь, в России, а с другой стороны, и ЮНЕСКО по-прежнему регулярно информирует нас о состоянии работы сети таких кафедр во всём мире. И я лично расписываю все поступающие материалы по тем мероприятиям, которые проводит ЮНЕСКО, проректорам нашего университета, членам ректората. Мы организуем эту работу в частности, в рамках Комитета по образовательным программам ЮНЕСКО, созданном при МИДе РФ, который я возглавляю.

А что касается комитета ЮНЕСКО по управлению программой «Образование 2030» по цели устойчивого развития №4, последовательно сменившей программу «Education for all», то несколько лет назад произошла его коренная реформа. Ранее этот комитет состоял из представителей профессуры вузов разных стран мира. И председателем комитета до этой реформы был профессор из одного японского университета. Я входил в него как ректор РУДН и представлял там страны Восточной Европы. Сейчас же этот комитет преобразован таким образом, что в него входят политические деятели, которые сменили деятелей образования. Это государственные управленцы, и они действуют по установкам своих правительств, а не абстрагируясь на интересы развития образованности народов.

С другой стороны, наши коллеги хорошо понимают, что даже сейчас, в 2023 году, на площадке ЮНЕСКО мы можем контактировать с коллегами из других стран. Ведь многие страны заинтересованы в сотрудничестве в сферах образования, культуры. По крайней мере, это страны Южной и Юго-Восточной Азии, Африки и Латинской Америки.

*– В чём причина появления такого документа, как «Рекомендация Президиума ВАК России от 21 апреля 2023 г. №12/2-разн.» под названием «О критериях доказательности диссертационных исследований в области наук об образовании»? Снижается уровень доверия к научным руководителям, членам диссертационных советов, оппонентам? Снижается уровень подготовки соискателей?*

– Скажу откровенно, что если проанализировать все диссертации, которые были защищены в совокупности лет за 15 в сфере наук об образовании, то есть большие вопросы к их результативности. Речь в названном вами документе идет о педагогических науках, хотя эта проблема присутствует и в других научных областях. Вопрос следующий: что эта наука дала педагогической практике. Оказа-

лось, что очень мало: защищенные в диссертациях методы не только не распространены широко, но даже и неизвестны педагогам ни в школе, ни в вузе. И это связано с целым рядом обстоятельств, в частности с низким уровнем качества методической части, выработанных методик, которые были слабо апробированы и не могут распространяться в массовом порядке.

Вот этим и озаботилась Ольга Юрьевна Васильева, которая, став президентом Российской академии образования, обратилась ко мне как к председателю ВАК с предложением стать одновременно вице-президентом РАО и заняться этой проблематикой, а именно, – повышением качества научных исследований в сфере наук об образовании. А это целая совокупность вопросов. Повышение качества, в частности, – это и уровень научных журналов, в которых публикуются статьи соискателей; это и уровень конференций, на которых докладываются результаты этих исследований. Но главное, конечно, организация всей системы подготовки и аттестации научных кадров высшей квалификации, от аспирантов и научных руководителей до председателей диссертационных советов и кафедр университетов вплоть до ВАКа, для написания качественного труда по итогам диссертационных исследований.

С другой стороны, поводом послужило наличие такого понятия, как *доказательная медицина*. Мы задумали разработать принципы доказательной педагогики по аналогии с принципами доказательной медицины, но оказалось, что получаются общие благие пожелания. Тогда появилась идея о том, что нужно создать *Критерии* доказательной педагогики. И чтобы они не выглядели голословными, мы постарались их выстроить на базе ГОСТа. Взяли за основу ГОСТ структуры диссертации и стали его расшифровывать, а в ряде мест и дополнять. И вот здесь началась очень жёсткая дискуссия. Почти целый год я руководил еженедельным семинаром, на котором мы обсуждали эти подходы. Начали с того, что проанализировали 10 тысяч диссертаций, защищённых за последние 10 лет. Сначала разобрались с тематикой: по каким темам мало защищались, по каким – много. Как говорится, где густо, где пусто.

На основании результатов этого анализа мы начали строить принципы доказательной педагогики, а затем получился хороший материал под названием «Критерии доказательной педагогики». Мы направляли его проекты во все университеты Российской Федерации и во все педвузы – туда, где занимаются педагогикой как наукой, в целый ряд министерств и ведомств, в субъекты Российской Федерации. Более того, – и Ольга Юрьевна поддержала это – для обобщения всех предложений, замечаний и поправок при Российской академии образования был создан Совет по диссертационным исследованиям в сфере наук об образовании. Совет заседает ежеквартально, меня назначили его руководителем, и раз в три месяца мы слушаем итоги еженедельных семинаров, обсуждаем на Совете и в отделениях РАО тот документ, который может быть очень полезным всем, начиная с аспирантов, которые должны понимать – что такое диссертация, что значит обосновать актуальность, как показать новизну, чтобы её действительно можно было проверить, потому что важнейшее сейчас к диссертациям требование в ВАКе – это новизна. И если в физике, математике её можно точно измерить, то в области общественных наук, гуманитарных наук и в педагогике, в частности, её бывает трудно показать.

Вот, например, часто спорят: врач – это искусство или образование? То же самое – педагогика: хороший учитель – это от бога или всё же есть технологии, как учителю можно помочь стать *хорошим Учителем*. Многие говорят, что педагогика – это не наука, а искусство. Чтобы доказать, что это наука, надо было привести требования к соответствующим диссертационным исследованиям в соответствии разработанным строгим научным критериям, чтобы какой-либо текст, им не соответствующий, нельзя было бы выдать за диссертацию. Правда, документ получился очень крат-

ким, сжатым, и уже требует – мы получили много предложений по этому поводу – расшифровки целого ряда критериев.

Поэтому работа продолжается, и к осени мы надеемся сделать и издать методическое пособие, чтобы его знали и аспиранты, и их научные руководители, и кафедры в вузах. Мы понимаем, что такой важный документ, как *Критерии доказательной педагогики*, сразу идеальным сделать сложно.

Выяснилось, что крайне мало результаты исследований востребованы учителями-практиками – рядовые педагоги ничего не знают о научных исследованиях в педагогике, не используют их результаты в своей работе. Встал вопрос, а что внедрились из этих диссертаций, то есть об их практической значимости. Причём речь не только о кандидатских, но и о докторских диссертациях! Вышеуказанный Совет при РАО в течение года разрабатывал, вместе с научной общественностью, Президиум РАО и Президиум ВАК утвердили весной этого года, и в сентябре мы опубликуем Перечень актуальных тематик для диссертаций в сфере наук об образовании: это примерно 2500 тем по разным специальностям, включая и коррекционную педагогику, и специальности по подготовке спортсменов. После этого планируем в Совете РАО заняться научными изданиями по педагогике – какие журналы и что публикуют, почему эти журналы интересны или не интересны для преподавателей вузов, школьных учителей. И наконец, следующее направление нашей работы – разобраться с внедрением результатов исследований – что такое акт о внедрении в педагогических науках.

Мы уже наметили на ноябрь этого года в Российской академии образования совместно с Российским профессорским собранием специальную конференцию, где обсудим все эти вопросы. Мы пригласим туда руководителей и членов диссоветов со всей страны, руководителей не только педвузов, но и тех университетов, в которых ведётся подготовка учителей, и просто заинтересованных профессоров.

То, что впервые появился такой конструктивный документ, который при внимательном использовании в работе снимет очень много вопросов к качеству диссертаций, – это очевидно. И другие общественные науки, не только педагогика, этим заинтересовались.

Есть действительно такие области знания, которые находятся на грани науки и искусства. Не случайно есть доктор архитектуры, кандидат культурологии, но нет архитектурных или культурных наук. Но в то же время в архитектуре есть свои законы развития и функционирования, и кто-то же эти законы создаёт... Он сначала долго учится, а потом изобретает что-то новое. Вот и научная новизна. Поэтому, конечно, можно экстраполировать этот документ на другие науки, но это дело уже других коллективов, а не РАО.

*– Возвращение имени Патриса Лумумбы... Это романтическая ностальгия о прошлом или прагматический интерес, нацеленный в будущее? Вспомнили об уникальном опыте РУДН по изучению Африки, Азии, Латинской Америки в медицине, сельском хозяйстве, геологии, истории...?*

– Патрис Лумумба – это политический деятель. Он стал премьер-министром на волне национально-освободительной волны. Соответственно, присуждение его имени – это политическое решение как в 1961 году, так и сейчас. В 90-е годы началась в стране такая политика, когда в России стали говорить – и в прессе, и в руководстве страны, о том, что не надо учить африканцев, если нам самим есть нечего. В этой ситуации переориентация в наименовании нашего Университета в 1992 году на российский интересы спасла университет, помогла ему деполитизироваться.

Сегодня наступил новый этап, когда вектор нашей внешней политики вновь развернулся в сторону стран Азии, Африки и Латинской Америки. Те государства, которые вложатся сегодня в Африку, имеют большое будущее. Мы знаем, что многие африканские государства, в своё время получили от Советского Союза большую помощь и их народы до сих пор очень по-доброму относятся к России. В свое



время Советский Союз очень много вложил в развитие стран Африки, а затем уже новая Россия простила африканским странам большие долги на миллиарды долларов. Многие страны Африки это помнят и ценят. Поэтому сегодня к нам вернулось имя Патриса Лумумбы. Это решение было спокойно воспринято и в России, и в мире – ведь во многих, в том числе и в западных странах, наш университет до сих пор называли *Lumumba University*. Возвращение нам этого имени конечно связано и с историей создания РУДН, и с нынешним активным политическим трендом развития сотрудничества со странами Африки.

*– Вы давно уже москвич. Какое место в Москве любите? Почему? Какое стихотворение или цитату вспоминаете, когда Вам очень тяжело? Ведь это всё способы преодолеть тревожность... Или у Вас есть и другие способы? Поделитесь, пожалуйста!*

– Я вырос можно сказать в деревне: в маленьком городке, на природе, и школьником два летних месяца всегда проводил в деревне. Этим летом исполнилось ровно 55 лет, как я оказался в Москве, в РУДН, но по-прежнему меня тянет к природе, поэтому в Москве я люблю места, связанные с парками. И живу я на даче, которая находится практически в лесу. Так что заложенное во мне тяготение к тишине, стремление быть с природой, а не в толпе, комфортное ощущение себя в парках, в Подмоскovie – это всё осталось.

Когда тяжело, я повторяю про себя одну папину фразу, которую он всегда нам говорил: «Глаза страшатся, а руки делают». Как бы ни было тяжело, надо остановиться и подумать, а как лучше это тяжёлое сделать. Я прошёл большой опыт такой самоорганизации (по-современному – менеджмент) и уверен, что любой цели можно достичь, правильно выстраивая свою жизненную траекторию.

И ещё очень советую молодёжи периодически просматривать книги с цитатами великих людей, начиная с Омара Хайяма. Короткие четверостишия. Короткие мудрые мысли. А есть ещё более древние китайские мудрые изречения. Надо не самому придумывать новую мудрость, а опираться на мнения древних мудрецов, высказывания которых народы хранили столетиями и донесли до наших дней. Их очень много, на все случаи жизни. И когда тяжело или трудно – очень рекомендую брать такие книги и читать. Я точно знаю, что молодёжь найдёт в них ответы на все свои вопросы. Практически по всем жизненным затруднениям великие люди давали очень мудрые советы.

При этом надо не только опираться на менеджмент своей траектории в жизни. Важно выработать для себя культуру (принципы) построения жизненной траектории. У каждого человека на каждом этапе его жизни (и даже каждый день!) есть возможность стать лучше, и дело только в том, как эффективно Человек воспользуется этой возможностью!

# Весенне-летний поэтический забег



## Институт русского языка провёл Международную поэтическую акцию «#Стихомарафон»

Не подумайте, что появился новый вид спорта – бег в сочетании с декламацией стихов. Всё гораздо проще и в то же время интереснее: с 24 мая по 6 июня 2023 года жители всех континентов Земли читали свои любимые стихи русских поэтов. Это событие планетарного масштаба получило название «Стихомарафон». Время было выбрано далеко не случайно: 24 мая в России отмечается День славянской письменности и культуры, а 6 июня – это День русского языка, Пушкинский день России. Поэтический забег проходил на бескрайних просторах Интернета, в социальной сети «ВКонтакте» под девизом «Стихи любимого поэта – за две недели вокруг света». Идеальным вдохновителем и организатором «Стихомарафона» выступил Институт русского языка Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы.

Участниками «Стихомарафона» стали дети, юноши и девушки, люди зрелого возраста. На русском языке прозвучали стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, И. А. Крылова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. З. Сурикова, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, В. Ф. Ходасевича, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. С. Гумилёва, О. Э. Мандельштама, Н. А. Заболоцкого, С. Я. Маршака, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Э. А. Асадова, А. Л. Барто, Р. Г. Гамзатова, М. Д. Львова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, В. С. Высоцкого, И. А. Бродского, В. И. Гафта, М. Крюкова, Д. Говасари, Н. Кораблина, М. Дорошина, Н. Геры в исполнении жителей России, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Армении, Азербайджана, Молдовы, Монголии, Китая, Японии, Вьетнама, Индии, Индонезии, Шри-Ланки, Ирана, Ливана, Венгрии, Ирландии, Франции, Монако, Мек-

сики, Перу, Боливии, Гондураса, Колумбии, Нигерии, Бенина, Демократической Республики Конго, Чада, Ганы, Буркина-Фасо, Австралии и других стран.

«Стихомарафон» проходил в рамках Года русского языка в странах СНГ. Отмечено, что активными участниками «Стихомарафона» стали представители стран ближнего зарубежья, ранее вместе с Российской Федерацией входивших в состав одного государства – СССР, 100-летие со дня образования которого отмечалось совсем недавно. Приятно осознавать, что и сейчас русский язык и великая русская литература объединяют людей разных национальностей в странах постсоветского пространства.

Было очевидно, что каждый участник «Стихомарафона» прочувствовал содержание выбранного произведения через свой внутренний мир, поэтому все выступления были настолько эмоционально богатыми, проникновенными, искренними, яркими, самобытными и неповторимыми. Исполнители из разных стран, объединившись на виртуальной интернет-сцене, сменяли друг друга, выступая на фоне потрясающей красоты разноплановых декораций – достопримечательных мест, подчас находящихся друг от друга на расстоянии в десятки, если не сотни тысяч километров.

Невозможно не восхититься тем, насколько тонко почувствовали дух и смысл русских поэтических произведений люди из Китая, Японии, Вьетнама, Ливана, Чада, Буркина-Фасо, Мексики, Перу, Колумбии, Ирландии, Франции, Монако – стран, в языковом и культурном отношении, казалось бы, весьма далёких от России.

Картины жизни героев поэмы Сергея Александровича Есенина «Анна Снегина» оживали в выступлении молодого человека, окружённого пейзажем, так непохожим на российский, – студента Токийского университета иностранных языков Токуро Такуды. Его соотечественник Сюити Сето блестяще прочитал на русском языке стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Цве-

ток», а представительница Страны восходящего солнца Сурай Сеидова душевно передала переживания лирической героини стихотворения Беллы Ахатовны Ахмадулиной «В тот месяц май...».

Было очень приятно, что в «Стихомарафоне» участвовало достаточно большое количество самых юных любителей и ценителей поэзии – детей.

Представьте залитый солнцем берег морского залива Княжестве Монако, где раздаётся голос восьмилетнего мальчика Владимира Коссу, читающего своё любимое стихотворение русского поэта Ивана Сурикова «Детство». Рядом с тещом – ни души, только внимающая ему благоухающая природа знойного летнего дня. И стихи о России, о Родине, о нашей родной зиме с её потрясающими детскими забавами!

Наша невероятной красоты зима, полная своих, неповторимых, понятных только нам, россиянам, прелестей бытия, устами юного тещи как будто спорит с такой манящей многих людей возможностью чуть ли не круглый год беззаботно нежиться на солнечных пляжах... А Владимир Коссу призывает весь мир почувствовать, насколько же великолепна родная русская природа, любовь к которой гораздо сильнее даже комфортной жизни вдаль от неё! И очень хорошо, что человек это понимает уже в детском возрасте!

Русская культура всегда взаимодействовала с культурами других стран, на наш родной язык были переведены литературные произведения, авторы которых жили и творили в странах Запада и Востока. И участники «Стихомарафона» исполнили поэтические произведения не только российских, но и зарубежных авторов. Виктория Хрипушина, студентка юридического института РУДН, блестяще прочитала стихотворение Редьярда Киплинга «Заповедь», передав всю заложенную в нём мудрость, постижение которой принципиально важно для выстраивания жизненного пути каждым человеком. Любопытно, что это же стихотворение выбрал для чтения



и другой участник «Стихомарафона» – Алексей Палкин из Екатеринбурга. Изюминкой выступления Алексея Палкина было то, что он читал стихотворение с музыкальным сопровождением. Выступления Виктории Хрипушиной из Москвы и Алексея Палкина из Екатеринбурга с, казалось бы, одним литературным произведением весьма удачно дополняли друг друга.

Со своими любимыми литературными произведениями выступали не только студенты. Среди участников «Стихомарафона» были умудрённые жизненным опытом люди, состоявшие в своей профессиональной деятельности и занимающие весьма высокие посты. Не оставяет равнодушным проникновенное, наполненное любовью к русскому языку и к своей Родине выступление первого проректора – проректора по образовательной деятельности РУДН Юлии Николаевны Эбзеевой, душевно, тепло и артистично прочитавшей стихотворение Михаила Крюкова «Много языков на свете разных».

Запоминающимися были и выступления проректора по организации приёма РУДН Натальи Ивановны Чесноковой, декана филологического факультета РУДН Виктора Владимировича Барабаша, директора инженерной академии РУДН Юрия Николаевича Разумного, профессора Марианны Андреевны Дударевой, педагога кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка РУДН Валерия Ивановича Гынина, проректора по воспитательной работе Южного федерального университета Якова Андреевича Аланова.

В «Стихомарафоне» приняли участие и известные артисты: любимые поэтические произведения прочитали Сергей Безруков, Светлана Крючкова, Андрей Чернышов, Роман Кириллов, Андрей Финягин, Анастасия Шамара, Анна Варпаховская, Ольга Янковская.

Конечно же, не могли остаться в стороне от такого грандиозного события и профессиональные литераторы: в рам-

ках «Стихомарафона» выступили поэты Олег Столяров, Александр Бутков, Елена Крюкова, Бахыт Каирбеков (Казахстан).

Уделили внимание «Стихомарафону» и журналисты: в весенне-летнем поэтическом забеге поучаствовали Андрей Березин и Наталья Метлина.

К «Стихомарафону» проявили интерес политические и общественные деятели России и других стран: депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ Анастасия Удальцова, председатель Комитета общественных связей и молодёжной политики города Москвы Екатерина Драгунова, заместитель руководителя Россотрудничества Павел Шевцов, председатель Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений Владимир Зорин, депутат Парламента Литваны, председатель парламентского комитета по здравоохранению Биалат Абдалла, политик из Киргизии Канатбек Кедейканович Исаев.

В весенне-летнем поэтическом забеге участвовали также заместитель директора Института стран СНГ Александра Докучаева и директор Народного музея Сергея Есенина в городе Воронеж Екатерина Рождественская.

Без преувеличения роскошным стало утончённое, невероятно артистичное выступление преподавателя московской школы № 1694 имени П. М. Фитина Елены Маховиковой, фактически представившей литературно-музыкальный моноспектакль по мотивам стихотворения Марины Ивановны Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа».

В «Стихомарафоне» поучаствовало более двухсот человек. Уникальность выступлений сделала крайне затруднительным и определение победителей, но марафон есть марафон: любое состязание предполагает выявление сильнейших. Итогом стало объявление победителей «Стихомарафона» на состоявшемся 6 июня гала-концерте «Планета русской поэзии».

«Лучший в РУДН» – Хуан Ли (Китай), А.А. Ахматова «Песня последней встречи»;

«Самый креативный подход» Здесь лучшей оказалась студентка (Бельцкой государственной университет, Молдова) – Ольга Попов, И.А. Бродский «Никоткуда с любовью, надцатого марта»;

«Стих издадека» – Сурай Сеидова (Университет Соко, Япония), Б.А. Ахмадулина «В тот месяц май...»;

«Самая интересная локация» – Балын Дош (Монголия), А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновение»;

«Самое лиричное исполнение» – Агния Давид (Гана) и Зоригбаяр Туул (Монголия), Томский государственный политехнический университет, Н. Гера «Мы разные, но всё-таки мы вместе!»; и представившая зрителям и слушателям стихотворение М.И. Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа» в формате песни под аккомпанемент гитары Елена Ма-



ховикова, преподаватель школы № 1694 имени П.М. Фитина г. Москвы.

«Самое артистичное исполнение» – Бежан Калантаров (Таджикистан), 3-я часть поэмы Р.И. Рождественского «Реквием».

«Стихотворение собственного сочинения» – Иван Дайновский (Московский государственный медико-стоматологический университет имени А.И. Евдокимова, Беларусь), И. Дайновский «Гений»;

«Юный любитель поэзии» – Алекс Бадалян (Армения), Д. Говасари «Моя любимая Россия»; Тагир Бинеталиев (школа № 1694 имени П.М. Фитина г. Москвы), А.С. Пушкин «К Чаадаеву»; Натан Лусян, С.А. Есенин «Пороша».

Главным победителем «Стихомарафона» стал студент Курского государственного университета Рахакбау Клауде Зет Бернанд из Индонезии. Он проникновенно прочитал стихотворение С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная».

«Стихомарафон» сопровождался призывом «Украсть планету поэтическим словом!». И участники этого уникального литературного события действительно украсили нашу Землю своими самобытными исполнениями стихов любимых поэтов.

Доктор филологических наук,  
профессор  
Д.А. ПАРАМОНОВ

# Искусство в науке или наука в искусстве



**28-30 августа 2023 года в Главном корпусе РУДН проходит первая в истории Российского университета дружбы народов научно-художественная выставка «Art and Science Fusion. Слияние Науки и Искусства».**

Наука и искусство в какой-то степени явления противоположные: наука – точная, сложная, беспристрастная, искусство – креативное, символическое, абстрактное.

Основная цель науки – исследование и понимание мира вокруг нас через объективное наблюдение, эксперименты, анализ данных и разработку теорий. Она стремится к выявлению закономерностей и объяснению явлений с помощью доказательств и фактов. Оценка научных исследований основывается на объективных фактах, доказательствах, повторяемости результатов.

Искусство же стремится выразить чувства, идеи и эмоции человека с помощью художественных средств. Его главная цель – вызвать эмоции, вдохновить, подвигнуть к размышлениям и обогатить культурный опыт. Оценка искусства часто субъективна и зависит от восприятия каждого отдельного человека. Искусство не обязано сосредотачиваться на интерпретации логических закономерностей в природе, а делать ставку на интуиции и эмоции, создавать альтернативные версии реальности, которые не приходят в голову учёным.

Могут ли эти миры соприкоснуться? Стать единым целым? Это уже происходит. И случается даже чаще, чем мы можем заметить. Например, художественное направление кубизма, возникшее одновременно с началом неевклидовой геометрии. Основатель этого направления в геометрии доказал возможность пересечения параллельных прямых. Художники переосмыслили открытие по-своему, развивая новое направление. Именно поэтому живопись кубизма изображает предмет сразу в нескольких измерениях.

В настоящее время существует целое направление искусства, где можно увидеть связь этих двух переставших быть противоположными областей – Science Art (Саэнс Арт). В этой области современного искусства художественное произведение создаётся на стыке искусства, науки и технологий. Над произведением зачастую работает не только художник, но и команда учёных. Художник-исследователь формулирует актуальные запросы об окружающем мире, анализирует реальность и обдумывает перспективу. Это позволяет художникам познавать будущее, переосмысливать научные концепции.

Учёные же могут взглянуть на свою работу под другим углом, выдвинуть смелые гипотезы, ведь иногда лишь случайность отделяет нас от великих открытий. В целом, данное явление направлено на преодоление барьера между искусством и наукой. Работами обычно выступают различные инсталляции, от художественной интерпретации смерти до создания полуживых кукол (“Semi-living Worry Dolls”, Oron Catts, Ionat Zurr и Guy Ben-Ary, 2001).

Не только наука влияет на искусство, но и наоборот. Например, художник-экспериментатор Лукас Ризотто несколько лет назад смог создать личную машину времени, записав на 360-градусную камеру весь свой год, а позже изобрёл новый музыкальный VR-инструмент, пытаясь визуализировать и аудиализировать прикосновения между двумя влюблёнными. И это происходит не впервые. Ещё Лев Термен, изобретатель, физик и музыкант, в 1920 году создал музыкальный инструмент терменвокс, а позже изобрёл ритм-машину ритмикон, первые подслушивающие устройства и многое другое.

С помощью искусства учёные могут материализовать научные концепции. Они способны наглядно продемонстрировать костную звуковую проводимость с помощью восьмиканальной звуковой инсталляции «Соматическое Эхо» (Юрий Хван совместно с Лаурой Павел, 2017) или визуализировать эволюционные и межвидовые связи посредством автоматизированной вязальной машины (Владлена Громова, Артем Парамонов совместно с А. Журавлевым. Ткань жизни. 2019).

История Science Art начинается в 1960-х, когда инженер Клювер помог создать художнику Тэнгли «Оммаж Нью-Йорку» инсталляцию в виде машины, которая самоуничтожилась за 27 минут. Позже, в 1967 году, Клювер вместе с художниками основал организацию Experiments in Art and Technology (E.A.T.). Параллельно с E.A.T. в России существовало СКБ «Прометей» – лаборатория на базе Казанского авиационного института. Сейчас такие междисциплинарные проекты делает фонд LABORATORIA Art&Science, лаборатория культуры будущего VZOR, центр Art and Science университета ИТМО.

В рамках выставки можно познакомиться с научными концепциями посредством творчества; увидеть более 10 научных инсталляций студентов РУДН, посетить научно-популярные лекции, принять участие в художественных мастер-классах (керамика, коллаж, рисование с Анастасией Аспарагус), получить подарочную карту в кафе «Vibes».

По окончании выставки путем голосования будут отображены 3 лучшие работы, авторы которых получают сертификаты в кафе «Vibes». Также все участники будут награждены именными сертификатами.

Узнать подробнее о выставке можно в социальных сетях проекта по QR-кодам:



@ARTANDSCIENCEFUSION

**Екатерина ЛАШКЕВИЧ, Полина СТРУЕВА**

## Дружба

Орган Ученого совета Российского университета дружбы народов Учредитель – РУДН. Зарегистрирована в Госкомпечати №018324 Издаётся с 1962 года. Выходит один раз в месяц. Адрес: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6, каб. №226 Редакция газеты «Дружба». Контактный телефон: 434-3133 E-mail: gazetadruzhba@pfur.ru

Отпечатано в ИПК РУДН Заказ № [ ] Тираж 2000

Главный редактор:  
Галина Трофимова

Редакция:  
Алексей Небузданов, Анна Петрова,  
Мария Татарина, Дарья Савицкая

При перепечатке ссылка на «Дружбу» обязательна. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Мнение автора может не совпадать с точкой зрения редакции. За достоверность фактов, фамилий и цифр ответственность несет автор публикуемого материала.